



Câmara Municipal de Diadema
Estado de São Paulo

FLS. -02-
502/2011
Protocolo

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 11/11
PROCESSO Nº 502/11

(S) COMISSÃO(ÕES) DE:
16 JUNHO 2011
MANOEL MARINHO
PRESIDENTE

Dispõe sobre concessão da Medalha Legislativa do Mérito Educativo ou Cultural à Sra. ANA MARIA BOTTOSSO.

O Vereador MANOEL EDUARDO MARINHO E OUTROS, no uso e gozo das atribuições legais que lhes confere o artigo 57 da Lei Orgânica do Município de Diadema, combinado com o artigo 168, parágrafo 2º, alínea "e", do Regimento Interno, vêm apresentar, para apreciação e votação Plenária, o seguinte Projeto de Decreto Legislativo:

ARTIGO 1º - Fica concedida a Medalha Legislativa do Mérito Educativo ou Cultural à Sra. ANA MARIA BOTTOSSO.

PARÁGRAFO ÚNICO – A insígnia a que se refere este artigo será entregue à homenageada, em Sessão Solene, especialmente convocada para esta finalidade.

ARTIGO 2º - As despesas decorrentes da execução deste Decreto Legislativo correrão por conta de dotações orçamentárias próprias, consignadas no orçamento vigente, suplementadas, se necessário.

ARTIGO 3º - Este Decreto Legislativo entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Diadema, 08 de junho de 2011.

Ver. MANOEL EDUARDO MARINHO
(MANINHO)

Verª IRENE DOS SANTOS

Ver. JOSÉ ANTONIO DA SILVA

Ver. JOSÉ QUEIROZ NETO

Ver. ORLANDO VITORIANO DE OLIVEIRA



CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA

Estado de São Paulo

GABINETE DO VEREADOR MANINHO

FLS. -03-
502/2011
Protocolo

JUSTIFICATIVA

Bailarina, coreógrafa e professora de Ballet Clássico e Dança Contemporânea, formou-se pela PUC / SP em Ciências Sociais. Atualmente desenvolve suas pesquisas na área de Dança Teatro. Aos 7 anos de idade iniciou seus estudos de Dança, profissionalizando-se, mais tarde, com os cursos de Habilitação Plena para Bailarinos e da Royal Academy of Dancing de Londres, conquistando o Diploma de Teacher Certificate.

Participou, no Brasil, de cursos e trabalhos com profissionais renomados como: Ilara Lopes, Ismael Guiser, Yoko Okada, Maestro Ricardo Ordonez, Luiz Arrieta, Ivonice Satie, Marika Gidalli, Jorge Peña, Suzana Yamauchi, Yellê Bittencourt, Mário Nascimento, Sacha Svetloff, Tina Stuart, Douglas Nielsen, Henrique Rodovalho. No exterior, já participou de aulas em Cias. Profissionais, com os seguintes maîtres: Raymond Franchetti (França), Andrzej Zieminski (Bélgica), Josella Ascha (Alemanha), Rita Langfeld (Alemanha) e Joseph Twmin (Israel). Em Nova York, aperfeiçoa-se em Dança Moderna e Contemporânea no "Alvin Ailey American Dance Center", com Denise Jefferson, Milton Myers e Jolea Maffei.

Conquistou diversos prêmios como coreógrafa em festivais como: Festival de Dança de Joinville (SC), Festival de Dança do Triângulo (Uberlândia - MG), Enda (São Paulo), Passo de Arte (SP), Promodança (São Paulo), Enredança (Jundiaí - SP).

Algumas experiências em trabalhos corporais com jovens atores de teatro, incluem seu processo de pesquisa, além de ter coreografado para algumas peças teatrais. Desses trabalhos nasceu o grupo experimental Danceato, atualmente sob sua coordenação. Para o grupo Danceato coreografou: "Ofertório", "Karoo - A Terra dos Primeiros", "Figuras de Van", "Quando te gosto senti", "Covacha", "Três Momentos do Movimento", "A Ilha do José".

Atualmente assina a direção geral da Companhia de Danças de Diadema e do Projeto de Formação e Difusão em Dança desenvolvido no Município através de um programa permanente de oficinas. Junto à Companhia de Danças de Diadema, criou; "Arte & Raiz"(trechos), "No Prego", "Lacrimosa" e "Crendices... quem disse?".

Atua também como bailarina e coreógrafa da Companhia de Danças de Diadema e ocupa a função de Assessora de Linguagem (Dança) de Diadema.



CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA

Estado de São Paulo

GABINETE DO VEREADOR MANINHO

FLS. -04-
502/2011
Protocolo

Histórico da Companhia de Danças de Diadema

Em 1994, um grupo de bailarinos, a convite da Prefeitura do Município de Diadema, selecionou bailarinos que pudessem compor uma Companhia de Danças e, ao mesmo tempo, atuar como professores de dança ou arte educadores nos centros culturais da cidade. E foi assim, que em 1995, nasceu a Companhia de Danças de Diadema e o Programa de Difusão e Formação em Dança.

Idealizado com o objetivo de também contribuir com a formação do ser humano e ampliar as noções de cidadania do indivíduo, o Programa de Difusão e Formação em Dança de Diadema tinha e tem como objetivo, mais do que a formação de bailarinos profissionais, permitir o contato com a arte, privilegiar o conhecimento e o movimento do corpo como forma de expressão e, acima de tudo, inclusão cultural.

Para incrementar esses desafios, em dezembro de 2001, foi fundada a APBD - Associação Projeto Brasileiro de Dança, que tem por finalidade incentivar a produção artística e fomentar a formação de platéias, visando o desenvolvimento cultural através da realização de eventos artísticos, cursos de formação na área da dança, mostras, conferências, montagens, pesquisas coreográficas, além do trabalho das oficinas de danças, desenvolvido pela companhia em 10 centros culturais da cidade.

Em setembro de 2002, a Associação Projeto Brasileiro de Dança e a Companhia de Danças de Diadema firmaram um convênio com a Prefeitura de Diadema, que garantiu a continuação do Programa de Difusão e Formação em Dança, um dos pioneiros em Dança-Educação no Brasil.

Criada por Ivonice Satie, a Companhia de Danças de Diadema está, desde 2003, sob a direção de Ana Bottosso.



CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA

Estado de São Paulo

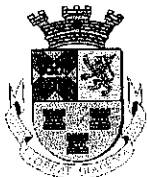
GABINETE DO VEREADOR MANINHO

FLS. -05-
502/2011
Protocolo

Devido à boa repercussão na mídia, a Companhia de Danças de Diadema tem realizado várias tournées dentro e fora do estado de São Paulo e também fora do país, como por exemplo, Lima / Peru, Araraquara, Araras, Arco Verde, Bauru, Belém, Bertioga, Birigui, Brasília, Campina Grande, Campinas, Capão Bonito, Caraguatatuba, Caruaru, Catanduva, Corumbá, Cubatão, Florianópolis, Fortaleza, Franca, Garanhuns, Guarujá, Guarulhos, Itapetininga, Itapeva, Itararé, Itu, Jaboticabal, Joinville, Londrina, Marília, Mauá, Mogi das Cruzes, Osasco, Paranapiacaba, Petrolina, Piracicaba, Presidente Prudente, Recife, Registro, Ribeirão Pires, Ribeirão Preto, Rio de Janeiro, Rio Claro, Rio Grande da Serra, Salto, Santa Bárbara d'Oeste, Santos, São Carlos, São José dos Campos, São José do Rio Preto, Sorocaba, Taubaté, Umuarama, além de constantes espetáculos na cidade de São Paulo e do ABCD Paulista.

Prêmios:

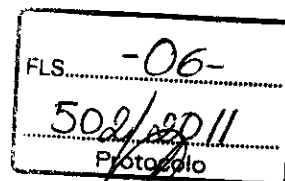
Ano	Prêmio
2007	PAC - Programa de Apoio à Cultura
2006	1º Seleção Pública da Política Cultural da Votorantim
2006	PAC - Programa de Apoio à Cultura
2005	Prêmio FUNARTE/PETROBRAS de estímulo a Dança Incentivo para criação do espetáculo "Quixotes do Amanhã" de Fernando Machado.
1997	Menção Honrosa "Você e a Dança" pela iniciativa do trabalho com a população.
1996	Prêmio Aplausos - Sindicato dos Artistas de São Paulo;
1995	Prêmio Estímulo APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte) Prêmio Promodança - SP (Melhor coreografia - Piarrot de Velas)



CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA

Estado de São Paulo

GABINETE DO VEREADOR MANINHO



Projetos Sociais:

BAILANDO NA CIDADE

Este projeto é uma caravana de dança na cidade de Diadema envolvendo alunos da rede pública e bailarinos da Companhia de Danças de Diadema em parceria com a Secretaria de Cultura de Diadema e patrocínio das empresas Heraeus Electro-Nite, Brasmetal Waelzholz e Makeni Chemical de Diadema.

Trata-se de uma vivência interativa na arte do movimento e apresentação de espetáculos. Participou deste projeto, no ano de 2007, uma média de 5.000 pessoas entre crianças e professores da rede escolar, alunos das oficinas e familiares, público de Diadema em geral.

CIRANDANÇA

O CiranDança é um encontro das oficinas de dança dos centros culturais de Diadema. Sabendo que a necessidade de expressar-se é característica fundamental do ser humano, osicineiros, juntamente com os coordenadores dos centros culturais, organizam todo ano um encontro das oficinas de dança, onde todos os alunos possam estar juntos em um mesmo evento, mostrando o resultado de um ano de trabalho desenvolvido com diferentes estilos de dança. Também esses alunos participam como público, assistindo e incentivando seus colegas, no momento em que esses se apresentam.

O OBJETIVO

O ser humano, ao longo da vida passa por constante desenvolvimento físico-psíquico, e cada vez mais essa necessidade se torna visível. Oicineiro de dança desenvolve durante o ano, um trabalho com seus alunos para apresentá-lo ao público, pois sabe que a dança proporciona a essas pessoas um encontro com o próprio corpo como também um diálogo aberto com suas emoções. Com essa possibilidade de subir ao palco, os alunos de dança tem a satisfação de mostrar o que aprendem, expressando-se, trocando experiências e fazer contato com colegas de outras oficinas, exercitando conviver socialmente com os colegas.



CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA

Estado de São Paulo

GABINETE DO VEREADOR MANINHO

FLS. <u>-07-</u>
<u>502/2011</u>
Protocolo

O CIRANDANÇA quer criar um espaço de convivência e confraternização onde todos aqueles que de alguma forma se encantaram e se envolveram com a arte da dança, possam se reunir e se aprimorar dentro das várias formas de vivenciar a linguagem do movimento.

MÃO NA RODA

Entre outros programas, Ivonice Satie - Diretora geral do Projeto de Difusão e Formação em Dança e da Cia de Danças de Diadema - teve a idéia de criar um novo programa onde também, inclusive portadores de necessidades especiais.

Foi acreditando nessa proposta que nasceu, em 1999, o Grupo Mão na Roda. Esse programa caracteriza-se pela utilização da arte da dança como veículo para conscientização e inclusão social de pessoas portadoras de necessidades especiais.

Fundamentado por Henrique Amoedo (fundador e ex-diretor do Cia Roda Viva de Natal-RN) atualmente o programa Mão na Roda está sob coordenação de Luis Ferron. O grupo é formado por pessoas de 17 a 40 anos, portadoras de necessidades especiais que se reúnem e desenvolvem juntos aulas de dança contemporânea dentro de novo conceito, que enfatiza a próriocepção (auto-conhecimento corporal), condicionamento físico, ritmo, noção espacial, criatividade, improvisação e interpretação.

E para cumprir com a proposta do programa (inclusão cultural), os participantes do grupo usam uma obra cênica, resultante do trabalho, para divulgar e conscientizar a sociedade. Para tanto, eles se apresentam nos mais variados espaços, desde praças, ruas e parques até o tradicional palco teatral. Também, participam de palestras em escolas e entidades interessadas promovendo a consciência sobre atuação do deficiente na sociedade, prevenção de patologias adquiridas por falta de vacinação, acidentes e violência.

ABCDança

ABCDança é um encontro de dança na cidade de Diadema, onde a comunidade artística da dança na região do ABCD e São Paulo pode estabelecer, em um só evento, intercâmbios que possibilitam além da troca de experiências, a fomentação de platéia e de novas ações referentes à difusão e à reflexão a cerca desta linguagem na região.



CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA

Estado de São Paulo

GABINETE DO VEREADOR MANINHO

FLS. -08-
502/2011
Protocolo

Promove atividades totalmente gratuitas que envolvem a participação de representantes expressivos da dança na região do ABCD e de São Paulo, por meio de fóruns, palestras, debates, oficinas de dança, espetáculos em teatros e também em espaços abertos.

Já foi contemplado pelos prêmios Klauss Vianna através da FUNARTE e pelo PAC (Programa de Apoio á Cultura) através da Secretaria de Estado da Cultura.

PÉS NA ESTRADA

O projeto Pés na Estrada é uma caravana de dança que circulou por 09 municípios do Estado de São Paulo, realizando espetáculos e vivências em dança, por meio de um caminhão-palco munido com infra-estrutura compactada de sonorização, iluminação e cenografia, própria para um espetáculo profissional de dança. O caminhão-palco ficou estacionado estrategicamente nas cidade, onde o público teve livre acesso às apresentações, vivências e oficinas, além de acompanhar as montagens técnicas e ensaios da companhia. Três grupos de dança que atuam há mais de dez anos na área, fizeram parte da programação e realizaram este projeto. Foram eles: Companhia de Danças de Diadema, Danceato e Mão na Roda (este último, dança com portadores de necessidades especiais). O patrocínio da Votorantim destinou-se ao pagamento dos recursos de infra-estrutura desta caravana, bem como o pagamento dos profissionais, artistas e técnicos, envolvidos no projeto.

O objetivo do projeto foi o de promover a circulação de espetáculos e oficinas de dança por meio de um caminhão-palco, facilitando o acesso do público leigo e especializado (aproximadamente 7.000 espectadores) em locais carentes de uma programação cultural, seja por falta de espaços, recursos ou iniciativas.

Levou-se ao público a oportunidade de conhecer o funcionamento de uma companhia de dança, que oferece reflexão-entreterimento e a possibilidade de interação com os artistas e sua linguagem por meio de vivências, visando tanto o trabalho de formação de platéias bem como de formação de multiplicadores.



CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA

Estado de São Paulo

GABINETE DO VEREADOR MANINHO

FLS. - 09 -
502/2011
Protocolo

Como previsto no início do projeto, devido a grande acessibilidade aos eventos propostos, foram detectados novos talentos artísticos dentro das comunidades visitadas, incentivando a produção artística local. Sabendo-se que a linha de trabalho dos três grupos de dança acima citados defende a diversidade cultural, pretendeu-se dar ênfase aos elementos da arte brasileira e nossos costumes valorizando as diferenças.

TRANÇANDO AS PERNAS

Este projeto é desenvolvido pelos bailarinos da Companhia de Danças de Diadema e tem como objetivo apresentar a arte da dança, aqueles que por diversos motivos nunca tiveram uma prática corporal artística.

Estamos completamente envolvidos em um cotidiano massificador onde a sensibilidade e o estético muitas vezes passam despercebidos. Praticar algo que envolva o corpo, o sentimento e a arte é muito raro hoje, e isso é dança.

Poder despertar na criança a curiosidade da experimentação corporal é conduzi-la a conhecer o seu próprio corpo e sua identidade corporal, gerando benefícios físicos e espirituais. A criança percebendo a dança e o movimento conhecerá um caminho de expressão que está interligado com a música, o teatro, as artes plásticas, o circo, a literatura, enfim um leque de opções artísticas poderão surgir em sua vida. O contato com a as artes é uma oportunidade para que essa criança venha a ser um cidadão integral, humano e sensível.


MANOEL EDUARDO MARINHO

VEREADOR