



Câmara Municipal de Diadema

Estado de São Paulo

FLS. - 02 -
298/2014
Protocolo

PROJETO DE LEI Nº 018 /2014
PROCESSO Nº 298 /2014

AS COMISSÃO(OES) DE:

Institui, no âmbito do Município de Diadema, o Dia da Música Gospel, e dá outras providências.

O Vereador Atevaldo Vieira Leitão, no uso e gozo de suas atribuições legais que lhe confere o artigo 47 da Lei Orgânica Municipal, combinado com o artigo 161 do Regimento Interno, apresenta para apreciação Plenária, o seguinte PROJETO DE LEI:

ARTIGO 1º - Fica instituído, no âmbito do Município de Diadema, o Dia da Música Gospel, a ser comemorado, anualmente, no dia 31 de dezembro.

ARTIGO 2º - A data comemorativa ora instituída passará a integrar o Calendário Oficial do Município de Diadema.

ARTIGO 3º - As despesas com a execução desta Lei correrão por conta de dotações orçamentárias próprias, consignadas no orçamento vigente, suplementadas, se necessário.

ARTIGO 4º - O Executivo Municipal regulamentará a presente Lei, no prazo máximo de 60 (sessenta) dias.

ARTIGO 5º - Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Diadema, 08 de abril de 2014.

Ver. ATEVALDO VIEIRA LEITÃO



CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA
ESTADO DE SÃO PAULO

FLS. - 03
298/2014
Protocolo

Gabinete do Vereador – ATEVALDO LEITÃO

JUSTIFICATIVA

A música Góspel nasceu no Sul dos Estados Unidos, no início do Século XIX. Enquanto os negros trabalhavam na colheita de algodão, sofriam na pele os maus tratos da sociedade Americana que faziam questão de serem racistas.

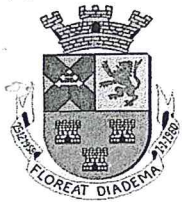
O trabalho era árduo e, para sentirem um pouco aliviados enquanto o sol castigava a pele, eles entoavam canções de lamento, sons que eram traduzidos pela alma sofrida, angustiada e cansada. Os negros não eram aceitos como seres capazes de dialogar com suas lideranças, assim, desabafavam suas tristes emoções cantando.

Neste ambiente, nasceu o “**BLUES**”, uma música com característica melodiosa e triste, que tem a ver com o sentimento daquele povo que traduzia seus sofrimentos em forma de canções. Mais tarde estas músicas invadiram os templos, trazendo ao participante, a certeza de que suas canções em forma de orações, súplicas e sermões eram aceitos por Deus.

GÓSPEL quer dizer: evangelho.

Desde que os Europeus começaram a evangelizar o Brasil, os missionários trouxeram junto com os ensinamentos bíblicos, os costumes do País de origem, bem com as gravatas, hábitos alimentares, forma de cultuar e louvar com suas músicas. Ensinavam em todas as reuniões os hinos tradicionais e também os pequenos refrãos, o que chamamos de “corinhos”, para dar os cultos um ar de alegria e também servir de atrativo para os novos adeptos da fé cristã.

Aos poucos foram se organizando e sentiram a necessidade de ter na língua portuguesa “o canto Cristão e a Harpa Cristã”, que acabou se tornando um hábito dentro das Igrejas durante os cultos.



CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA
ESTADO DE SÃO PAULO

FLS. - 04
298/2014
Protocolo

Gabinete do Vereador – ATEVALDO LEITÃO

O tempo foi passando e novos instrumentos começaram a ser introduzidos na liturgia do culto. Órgão, piano, violino, aos poucos violão e as guitarra elétrica, e quem diria, a bateria. A música dentro de templo passou a ser algo exclusivo dos corais, uma forma de reunir pessoas e mantê-las juntas o maior tempo possível, pois assim, não só a música, mas também os ensinamentos e disciplina cristã eram ensinados para um grupo maior e era uma forma de fortalecer uma a outros, pois juntos se tornavam mais fortes.

Com o surgimento de novos cantores que se diferenciavam dos demais, pela qualidade vocal, começaram a buscar espaço e a registrarem suas músicas e a buscarem gravadoras de nome, em função da grande aceitação das músicas gospel mediante aos evangélicos.

No decorrer do tempo à música gospel Americana ganhou espaço em Televisão, rádios, teatro e praça pública. Várias denominações contribuíram com a música Pop Americana e revelaram ao mundo, artistas como: Ray Charles, Elvis Presley, Tina Turner, Stevie Wonder e tantos outros, tudo era muito bem produzido e ainda é até hoje.

No Brasil contemporâneo, a juventude começou a adotar um novo comportamento, pois o que se ouviam nas rádios era uma boa música chamada “Bossa Nova”, com ritmos e harmonia diferentes, sem contar que a “Tropicália”, movimento do MPB estava a todo vapor. Isto surtiu enorme efeito dentro das Igrejas, obrigando a aos jovens dos anos 70 a se contextualizar para que sua música e o evangelho ganhasse espaço nas escolas e fossem aceitos pela sociedade da época.

Com a chegada de novas tecnologias e informações, a juventude se viu obrigada a sair dos templos e fazer algo parecido com o



CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA
ESTADO DE SÃO PAULO

FLS. -05-
998/2014
Protocolo

Gabinete do Vereador – ATEVALDO LEITÃO

que tocava nas rádios pelo o mundo afora. Porém, como criar e fazer algo, sendo que a música do coração dos Brasileiros era o samba e seus derivados afro-culturais e, era o que as rádios tocavam em busca de audiência, pois era o meio de sobrevivência no mercado da música.

Em certo momento foi aparecendo no cenário do brasileiro à música Gospel. Eram canções que abençoavam e deixavam marcada uma geração. No mesmo embalo veio os vencedores por Cristo.

Num certo momento da história da música gospel, aos poucos foi tomando seu espaço nas rádios brasileiras, nos programas de televisão, começando pelos os grupos Oficina G3, Brother Simion, Banda Resgate, Novo Som, Banda e Voz, Sinal de Alerta, Altos Louvores e tantos outros.

A música gospel, hoje, está na mídia, ganhou o mercado de vendas de CDs e DVD, está chegando a ponto de muitos cantores abandonarem seus estilos musicais com os quais eles faziam algum sucesso e passaram a cantar a música gospel.

Diadema, 02 de abril de 2014.

ATEVALDO LEITÃO-VEREADOR