



Câmara Municipal de Diadema  
Estado de São Paulo

Fis. 02
02/2012
Protocolo

PROJETO DE LEI Nº 075/12  
PROCESSO Nº 612/12

Dispõe sobre a Declaração de Utilidade Pública à RCBF - Rede Cultural Beija-Flor.

A Vereadora Irene dos Santos e outros, no uso e gozo de suas atribuições legais que lhe confere o artigo 47 da Lei Orgânica Municipal, combinado com o artigo 161 do Regimento Interno, apresenta para apreciação Plenária, o seguinte PROJETO DE LEI:

45) COMISSÃO(ÕES) DE: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
29/11/2012  
RESIDENTE

ARTIGO 1º - Fica declarada de Utilidade Pública a RCBF - Rede Cultural Beija-Flor, com sede na Estrada Pedreira Alvarenga, nº 2343/9, Eldorado, em Diadema.

ARTIGO 2º - Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Diadema, 29 de novembro de 2012.

  
Ver.<sup>a</sup> IRENE DOS SANTOS

  
Ver. JOSÉ ANTONIO DA SILVA

  
Ver. JOSÉ QUEIROZ NETO

  
Ver. ORLANDO VITORIANO DE OLIVEIRA

  
Ver. MANOEL EDILBERTO MARINHO  
(MANINHO)



Fls. 03
612/2012
Protocolo 2

JUSTIFICATIVA

A RCBF – Rede Cultural Beija-Flor foi fundada em 20 de junho de 2007, com o objetivo de promover programas nas áreas de educação, expressão artística, esporte, lazer e entretenimento, diversidade racial e cultural, consciência ecológica e formação pré-profissional de cunho preventivo para crianças e adolescentes, moradores de áreas de vulnerabilidade social, fortalecendo a evasão das ruas e minimizando a violação de direitos e a exposição à violência, drogas, maus tratos, trabalho infantil e exploração sexual.

A RCBF realiza anualmente cerca de 2.000 atendimentos a crianças, adolescentes, suas famílias e a comunidade em geral.

Os atendimentos são promovidos por uma rede de quatro Núcleos ou Centros de Referência de Desenvolvimento Comunitário, quais sejam, NCSJ – Núcleo Comunitário Sítio Joaninha, ECBF – Espaço Cultural Beija-Flor, Núcleo de Convivência e Férias – Chácara Beija-Flor e NCOS - Núcleo de Comunicação Olhar Social.

Por meio da implantação dos Núcleos de Referência, a comunidade é informada acerca da visão e da filosofia de trabalho da Rede Cultural Beija-Flor. Ademais, os referidos Núcleos são estratégicos na realização de ações que dizem respeito à comunidade local.

Diadema, 29 de novembro de 2012.

Ver.<sup>a</sup> IRENE DOS SANTOS

Ver. JOSÉ ANTONIO DA SILVA

Ver. JOSÉ QUEIROZ NETO

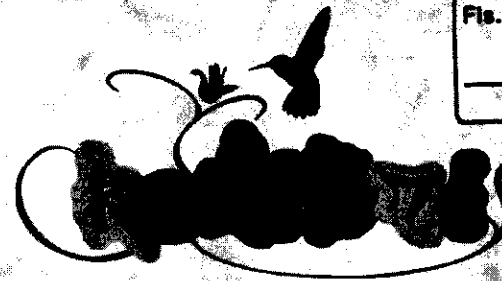
Ver. ORLANDO VITORIANO DE OLIVEIRA

Ver. MANOEL EDUARDO MARINHO  
(MANINHO)

Rede Cultural



Fis.	04
	612/2012
Protocolo	2

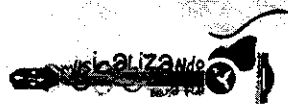


Children At Risk Foundation

## MISSÃO

*Promover em um ambiente seguro e sociável programas de cunho preventivo para crianças e adolescentes, moradores em área de vulnerabilidade social, fortalecendo a evasão das ruas e minimizando as violações de direitos e possibilidades de exposição às violências, drogas, maus tratos, trabalho infantil, exploração sexual, através da aplicação das áreas: educação, expressão artística, esporte, lazer e entretenimento, diversidade racial e cultural, consciência ecológica e formação pré-profissional. Visando elevar sua auto-estima, a promoção da autoconfiança, da qualidade de caráter e do senso de cidadania, trazendo um potencial de fomento a lideranças comunitárias juvenis.*

### Atividades:



### Projetos:



### Apoiadores:



GRIEG FOUNDATION

Stiftelsen BALDER

LIFE GIVES TO THE GIVER

## MENSAGEM DO PRESIDENTE

A sociedade muda com velocidade da modernidade, da tecnologia, dos anseios revolucionários dos jovens. A Rede Cultural Beija-Flor observou esses sinais de um momento onde se defendem as bandeiras do consumo consciente, da cultura de paz, mediação de conflitos, educação integral, pedagogia social e tantas outras, isto é, novos conceitos para problemas antigos. Em todas elas está inserida a vontade de termos um lugar seguro para nossos filhos, com mais igualdade social, educação, cultura, respeito e valorização da vida.

Esse é o chamado desenvolvimento social, em movimento constante, nunca descansando, sempre avançando, como Eu, que durante 19 anos e enquanto viver, não vou desistir. É como ter um bom filho, que está sempre crescendo, sempre se desenvolvendo, sempre compartilhando suas conquistas e suas dificuldades, e sempre trazendo novidades.

O Projeto Beija-Flor é um caminho sem fim. Ele anda paralelamente com o desenvolvimento social e econômico do nosso Brasil, e preferencialmente estando alguns passos à frente, pensando no amanhã e traçando novos caminhos. Pensar no amanhã nem sempre foi tão óbvio para os jovens da nossa comunidade, que antes viviam só pelo "hoje" e "o agora". Realizar sonhos e acreditar no amanhã são dois grandes papéis da nossa obra social, e graças a esforços de muitas pessoas, nossas crianças e jovens estão acreditando cada vez mais num futuro otimista e digno, um futuro onde é possível seguir em frente, acreditando em si mesmo.

Nesta última década, os jovens da Rede Cultural Beija-Flor semearam muitos destes sonhos através dos programas implementados por eles nos nossos Núcleos de Referência da Rede, espalhados em diferentes comunidades e apresentados neste "Relatório Anual 2010-11". Hoje, sentimos que vem brotando novas ações de organizações e grupos influenciados e inspirados no Projeto Beija-Flor. São ações que tem a cara do Beija-Flor, a cara e o sentimento de quem cresceu e se desenvolveu fazendo parte de uma história que me traz muito orgulho.

Valeu! Agradeço a todos que ajudaram a fortalecer esta Rede, construindo com o Beija-Flor um imenso jardim, que se colore através da diversidade de comunidades em constante desenvolvimento, o que muito nos alegra, pois, a vimos se transformar de dentro para fora, pelo ideal de um homem, pelo sonho e energia de jovens, e pela vontade de cada morador.



Fellow da Ashoka desde 1999.  
[www.ashoka.org](http://www.ashoka.org)

Gregory J. Smith  
Fundador e Presidente  
Rede Cultural Beija-Flor



**Câmara Municipal de Diadema**  
Estado de São Paulo

Fis. 09
612/2012
Protocolo ✓

**Projeto de Lei nº 075/2012**

**OBS: ATA DE FUNDAÇÃO DA REDE CULTURAL BEIJA-FLOR: Participantes e Qualificações omitidos pela Divisão de Apoio à Atividade Legislativa. Os dados originais encontram-se encartados no processo.**

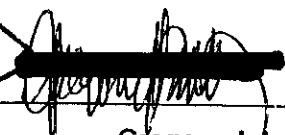
....., todos maiores de idade e civilmente capazes, para constituírem uma associação civil, pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos e não econômicos, por tempo indeterminado, sob a denominação de **REDE CULTURAL BEIJA-FLOR**. Foi estabelecida pelos presentes a seguinte ordem do dia: (I) constituição da associação; (II) aprovação do Estatuto Social; (III) definição da sede da associação; (IV) constituição de sua primeira Diretoria Executiva; (V) constituição de seu Conselho Fiscal.

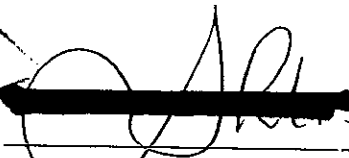
.....  
Dando início aos trabalhos e seguindo a ordem do dia, os presentes deliberaram, por unanimidade: (I) pela constituição de uma associação civil sem fins lucrativos e sem fins econômicos sob a denominação de **REDE CULTURAL BEIJA-FLOR**; (II) aprovação do Estatuto Social da Associação, que segue na forma de anexo a esta ata; (III) definição da sede da associação estabelecida na Estrada Pedreira Alvarenga, nº 2343/9, Eldorado, CEP: 09971-340 – Diadema/SP; (IV) apresentação, para compor sua primeira Diretoria Executiva, dos nomes do Sr. **Gregory John Smith** para o cargo de **Diretor Presidente**; Sr. **Djalma dos Santos**, para o cargo de **Diretor Vice-Presidente**; e da Sra. **Ordalina Cândido Felipe**, para o cargo de **Diretora Tesoureira**; todos já qualificados nesta ata. Sendo os nomes aprovados sem objeções


Fis. 10  
6/12/2012  
Protocolo

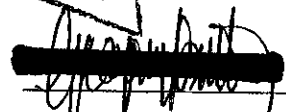
REG. CIV. PESSOA JURÍDICA DE DIADEMA  
MICROFILMADO SOB  
070003

pelos presentes, foram conduzidos de imediato aos cargos, sem impedimentos, para cumprir mandato de 02 (dois) anos. (V) apresentação, para compor o Conselho Fiscal, dos nomes de Inger Berit Harrington, Jailton Silva Luz, Luiz da Rosa Cruz, e Paulo Tadeu Benedito como Conselheiros Fiscais Titulares, e Anete Terazinha Rosa Correa de Aguiar Whitaker e Maria Aparecida Custódio Oliveira, como Conselheiras Fiscais Suplentes, todos já qualificados nesta ata. Aprovados os nomes pela unanimidade dos presentes, assumiram desde já seu cargo, sem impedimentos, para cumprir mandato de 02 (dois) anos. Nada mais havendo a tratar, foram os trabalhos suspensos para a lavratura desta ata. Reabertos os trabalhos, foi a presente ata lida e aprovada, sendo assinada por todos os presentes (lista de presença anexa).

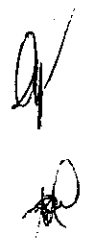
C.R.C.P.N.-Diadema  
  
Gregory John Smith  
Presidente de Mesa

C.R.C.P.N.-Diadema  
  
Aparecida de Souza Miranda  
Secretária de Mesa

  
Ana Carolina Bittencourt Morais  
OAB/SP nº 206.535

C.R.C.P.N.-Diadema  
Diretoria Executiva Empossada (mandato de 02 anos – encerra-se em 20 de junho de 2009):  
  
Gregory John Smith  
Diretor Presidente

Registro Civil das Pessoas Naturais de Diadema  
Rua Oreste Donini, 479/239 - Centro - Diadema - SP  
Cadastrado Matrícula nº 157705  
Reconhecido por assinatura a firma de GREGORY JOHN SMITH, APARECIDA DE SOUZA MIRANDA, em documento seu maior econômico, e dou  
Diadema, 17 de julho de 2007.  
Em Testemunho  
Márcia de Souza Moraes - Escrevente Oculada  
Total: 02.11AA213528  
157705  
02.11AA213528



[Redacted]

REG. CIV. PESSOA JURIDICA DI  
MICROFILMADO SOB N°  
070003

Djalma dos Santos  
Diretor Vice-Presidente

[Redacted]

1º Tabelião  
Diadema, SP

Ordalina Cândido Felipe  
Diretora Tesoureira

Conselho Fiscal Empossado (mandato de 02 anos – encerra-se em 20 de junho de 2009)

C.R.C.P.N.-Diadema

[Redacted]

Inger Berit Harrington

C.R.C.P.N.-Diadema

[Redacted]

Jailton Silva Luz

1º Tabelião  
Diadema, SP

[Redacted]

Luiz da Rosa Cruz

1º Tabelião  
Diadema, SP

[Redacted]

Paulo Tadeu Benedito

Registro Civil das Pessoas Naturais de Diadema  
Rua Silvio Bonini, 199/209 - Centro - Diadema - SP  
Jucelino Martins Ramos - Oficial Designado  
Reconheço por semelhança a firma de INGER BERIT HARRINGTON,  
diadema, 11 de junho de 2007.  
Em testemunho da verdade  
Alex Sandro Rossini - devidamente autorizado  
Total: 2,25 e VALIDO SOMENTE EM SUAS REPLICACIONES  
0271AA213529 0271AA213530

Registro Civil das Pessoas Naturais de Diadema  
Rua Silvio Bonini, 199/209 - Centro - Diadema - SP  
Jucelino Martins Ramos - Oficial Designado  
Reconheço por semelhança a firma de INGER BERIT HARRINGTON,  
diadema, 11 de junho de 2007.  
Em testemunho da verdade  
Alex Sandro Rossini - devidamente autorizado  
Total: 2,25 e VALIDO SOMENTE EM SUAS REPLICACIONES  
AA 157029  
0271AA212506

Fls. 12  
012/2012  
Protocolo

REG. CIV. PESSOA JURÍDICA DE DIADEMA  
MICROFILMADO SOB Nº  
070003

1º SUBD  
SP André

Anete Terezinha Rosa Correa de Aguiar Whitaker  
Conselheira Fiscal Suplente

C.R.C.P.N. Diadema

Maria Aparecida Custódio Oliveira  
Conselheira Fiscal Suplente

Registro de Tit. e Documentos e Cart. de Pessoas Jurídicas  
DIADEMA - SP  
Fone: 4056-1987

Registra-se a alteração de endereço da  
empresária Maria Rosa Pessoa de Diadema,  
CNPJ nº 06.910.999/0001 - Centro - Diadema - SP  
Cecília Martins Ramos - Oficial Designado  
Reconheço a assinatura, a firma de MARIA APARECIDA CUSTÓDIO  
OLIVEIRA, em documento em valor econômico, e dou fé.  
Diadema, 07 de julho de 2007.  
Em testemunho da verdade:  
Marcelo de Souza André - Estrevente Autorizado  
Totais: 99,79 28,52 21,03 5,16 5,16 159,66

0271AA213537  
RCPN  
Autenticação

Registro Civil de Pessoa Jurídica de Diadema - SP  
Rua Graciosa, 406 - Pq Sete de Setembro - Tel.: (011) 4056-1987  
Prenotado sob nº 70949 em 20/07/2007 e registrado  
sob nº 070003 em 21/08/2007  
Anotação a margem do número CONSTITUIÇÃO

EmolunR\$ EstadoR\$ ImpetrR\$ SinoregR\$ TribunalR\$ TotalR\$  
99,79 28,52 21,03 5,16 5,16 159,66

OFICIAL DE REG. CIV. DAS PESSOAS NATURAIS 1º SUBDISTRITO DA SEDE - SANTO ANDRÉ - SP.  
Bel. Lúcia Regina de Mello - Oficial

Rua Senador Fleury, 628 - Centro - CEP: 09010-160 - Fone: (11) 4451-2628 / 4451-3744  
Reconheço a assinatura a firma de ANETE TEREZINHA ROSA CORREA DE AGUIAR  
WHITAKER, em documento em valor econômico, dou fé.  
SANTO ANDRÉ, 07 de julho de 2007, em (2017) 069713183706007403.  
Em Teste da verdade:  
ANDRÉ ESTREVENTE  
07 de julho de 2007  
VALOR ECONÔMICO DE R\$ 100,00  
VALOR SINOREGISTRO DE R\$ 100,00  
VALOR TRIBUNAL DE R\$ 100,00  
VALOR TOTAL DE R\$ 100,00

0936AA104974  
RCPN  
Autenticação



**ESTATUTO SOCIAL  
REDE CULTURAL BEIJA-FLOR**

Fls. <u>15</u>
<u>012/2012</u>
Protocolo <u>2</u>
REG. CIV. PESSOA JURÍDICA MICROFILMADO
<b>070003</b>

**Capítulo I – Da Denominação, Sede e Fins**

**Cláusula 1ª** – A “Rede Cultural Beija-Flor” é uma associação de direito privado, sem fins lucrativos e com fins não econômicos, regida pelo presente Estatuto Social e pelas demais disposições legais aplicáveis.

**Cláusula 2ª** – A Rede Cultural Beija-Flor tem sede e foro na Estrada Pedreira Alvarenga nº 2343/9, – CEP: 09971-340, bairro de Eldorado, Município de Diadema, Estado de São Paulo.

**Cláusula 3ª** - O prazo de duração da Rede Cultural Beija-Flor é indeterminado.

**Cláusula 4ª** – A Rede Cultural Beija-Flor tem por finalidades:

- I. Promoção da assistência social beneficente nas áreas de educação, cultura, profissionalização e produção, esporte e lazer, para crianças, adolescentes e jovens em risco social;
- II. Promoção da cultura, a defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico;
- III. Estimular e desenvolver o pleno exercício da cidadania por meio da educação e cultura, visando à melhoria da qualidade de vida de comunidades carentes;
- IV. Estimular e promover o empreendedorismo juvenil;
- V. Estimular a parceria, o diálogo local e a solidariedade entre os distintos segmentos sociais, participando em conjunto a outras entidades com interesses comuns;
- VI. Apoiar, estimular, desenvolver atividades de promoção humana, social, cultural e educacional, em especial junto a crianças e adolescentes em situação de risco e vulnerabilidade social;
- VII. Zelar pela defesa dos direitos de crianças e adolescentes.

**Cláusula 5ª** – A fim de cumprir com suas finalidades estatutárias, a Rede Cultural Beija-Flor, poderá desenvolver, dentre outras, as seguintes atividades:

- I. Desenvolver atividades educativas, lúdicas, culturais, educacionais e profissionalizantes;
- II. Realizar cursos, treinamentos, consultoria, assessoria educacional e sócio-cultural, com formação de grupos e oficinas de teatro, artes plásticas, música, cinema, esportes e afins;
- III. Realizar mostras e eventos artísticos e culturais e promover a divulgação da produção e do desempenho dos participantes de suas ações e projetos;
- IV. Desenvolver projetos de inclusão social e de geração de renda para comunidades carentes;
- V. Comercializar produtos desenvolvidos e produzidos pela Rede, de modo a efetivar suas finalidades institucionais;
- VI. Desenvolver projetos de inclusão social por meio da arte e da cultura;
- VII. Representar-se e fazer-se representar junto a Conselhos de Direitos, Fóruns e Comissões governamentais;
- VIII. Promover debates, ciclos de palestras e workshops;
- IX. Realizar, por meios próprios ou de terceiros, publicações, revistas e livros, com o intuito de difundir a missão da Rede Cultural Beija-Flor e de consolidar suas finalidades institucionais;



Fls. 16
612/2012
Protocolo

REG. CIV. PESSOA JURÍDICA DE DIADEMA MICROFILMADO SDE Nº
070003

- X. Prestar assessoria aos Conselhos de Direitos, Fóruns, entidades nacionais e estrangeiras, públicas ou particulares;
- XI. Promover a capacitação de educadores, realizar publicações, seminários, cursos e ciclos de debates, objetivando a prevenção e educação contra a prática de violência ou tratamento degradante à pessoa humana e, em especial, à criança e ao adolescente;
- XII. Acolher ou proporcionar abrigo a crianças e adolescentes em situação de rua;
- XIII. Manter casas de acolhimento;
- XIV. Realizar eventos, inclusive mediante convênio com outras entidades, visando à defesa dos direitos da criança e do adolescente, à promoção da assistência social, da educação, da ética, da paz, da cidadania, dos direitos humanos e outros valores universais;
- XV. Celebrar acordos, contratos, convênios e termos de cooperação técnica com entidades públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras;
- XVI. Implantar ou manter projetos integrados de ações junto a crianças e adolescentes em situação de risco ou vulnerabilidade social, podendo, para tanto, criar ou ampliar filiais, unidades de atendimento e de prestação de serviços, permanentes dentro ou fora do país;
- XVII. Instituir Corpo de Voluntários, com qualificações, pré-requisitos e atribuições definidas em regimento próprio;
- XVIII. Promover Ação Civil Pública e impetrar Mandado de Segurança, bem como demais ações pertinentes, em sua respectiva área de atuação, nos termos das Leis Federais nº7.347/85 e nº8.069/90 e da legislação vigente.

**Parágrafo Único** – Para cumprir seu propósito, a Rede Cultural Beija-Flor atuará por meio da execução direta de projetos, programas ou planos de ações, da doação de recursos físicos, humanos e financeiros, ou prestação de serviços intermediários de apoio a outras organizações sem fins lucrativos e a órgãos do setor público que atuam em áreas afins.

**Cláusula 6ª** – A Rede Cultural Beija-Flor adotará práticas de gestão administrativa, necessárias e suficientes para coibir a obtenção, de forma individual ou coletiva, de benefícios e vantagens pessoais pelos seus dirigentes e associados.

**Parágrafo único:** A Rede Cultural Beija-Flor não distribui, entre seus associados, conselheiros, diretores, empregados ou doadores, eventuais excedentes operacionais, brutos ou líquidos, dividendos, bonificações, participações ou parcelas do seu patrimônio, auferidos mediante o exercício de suas atividades e os aplica integralmente, dentro do país, na consecução do seu objetivo social.

**Cláusula 7ª** – A Rede Cultural Beija-Flor poderá adotar um Regimento Interno, que, aprovado em Assembleia Geral, disciplinará seu funcionamento.

**Cláusula 8ª** - No desenvolvimento de suas atividades, a Rede Cultural Beija-Flor observará os princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, economicidade e eficiência, sem qualquer discriminação de raça, cor, gênero ou religião.

**Cláusula 9ª** – A Rede Cultural Beija-Flor poderá aceitar doações, auxílios ou contribuições, bem como firmar convênios, contratos, promover iniciativas conjuntas com organismos nacionais e internacionais, entidades públicas ou privadas, receber financiamentos, participar de licitações, podendo ainda fazer cobranças de mensalidades junto aos associados.

Fis. 17
012/2012
Protocolo 2

REG. CIV. PESSOA JURÍDICA DE DIÁGEMA MICROFILMADO SOB Nº
070003

**Cláusula 10ª** – As pessoas físicas ou jurídicas que destinarem contribuições, doações ou auxílios de ordem econômica à Rede Cultural Beija-Flor poderão receber a qualificação de “contribuinte voluntário”.

**Parágrafo Único** - o “contribuinte voluntário” não é associado da Rede Cultural Beija-Flor, tampouco detém os direitos e deveres inerentes aos associados.

## Capítulo II – Da Constituição Social

**Cláusula 11ª** – O quadro social da Rede Cultural Beija-Flor será composto por número ilimitado de associados distinguidos nas seguintes categorias:

a) **Fundadores** – qualificação reservada às pessoas físicas ou jurídicas signatárias da Ata de Fundação da Rede Cultural Beija-Flor, que participaram regularmente das reuniões para sua formação e manifestaram o desejo de ser associados fundadores;

b) **Efetivos** – pessoas físicas e/ou jurídicas, admitidas no quadro social da Rede Cultural Beija-Flor mediante indicação de outro associado ou manifestação de interesse de ingresso, concordância expressa com os princípios e idéias da Rede Cultural Beija-Flor e aprovação pela Diretoria Executiva e homologação pela Assembléia Geral.

**Parágrafo Único** - Os Associados não respondem solidária ou subsidiariamente pelas obrigações da Rede Cultural Beija-Flor.

**Cláusula 12ª** – São direitos de todos os associados:

- I. Participar de todas as atividades da Rede Cultural Beija-Flor;
- II. Tomar parte nas Assembléias Gerais;
- III. Votar e ser votado;
- IV. Indicar novos associados;
- V. Convocar os órgãos deliberativos da Rede Cultural Beija-Flor mediante requerimento assinado por, no mínimo, 1/5 (um quinto) dos associados em pleno gozo de seus direitos estatutários.

**Parágrafo Único** - Os associados que venham a ser eleitos para cargos de administração da Rede Cultural Beija-Flor estarão impedidos de votar as decisões relativas a questões de administração da Rede, enquanto estiverem cumprindo mandato.

**Cláusula 13** – São deveres dos associados:

- I. Respeitar e cumprir as decisões das Assembléias e demais órgãos dirigentes da Rede Cultural Beija-Flor;
- II. Pagar as contribuições se fixadas e na forma em que forem estipuladas;
- III. Cumprir e fazer cumprir as disposições do presente Estatuto;
- IV. Cooperar com todas as iniciativas e atividades da Rede Cultural Beija-Flor.

**Cláusula 14** - Os associados perdem seus direitos:

- I. Se deixarem de cumprir quaisquer de seus deveres;
- II. Se deixarem de participar das atividades da Rede Cultural Beija-Flor, pelo período de 01 (um) ano;
- III. Se infringirem qualquer disposição estatutária, regimento ou qualquer decisão dos órgãos sociais;
- IV. Se praticarem atos nocivos ao interesse da Rede Cultural Beija-Flor;

Fls. 18
6/2/2012
Protocolo ✓

REG. CIV. PESSOA JURÍDICA DE INADENIR MIBROFILMAÇÃO 1378 11
070003

V. Se praticarem qualquer ato que implique em desabono ou descrédito da Rede Cultural Beija-Flor ou de seus membros;

VI. Se praticarem atos ou valerem-se do nome da Rede Cultural Beija-Flor para tirar proveito patrimonial ou pessoal, para si ou para terceiros.

**Cláusula 15** - Em qualquer das hipóteses previstas na cláusula 14, além de perderem seus direitos, os associados poderão ser excluídos da Rede Cultural Beija-Flor, por justa causa, por decisão da Diretoria Executiva, assegurados os direitos de defesa e de recurso perante a Assembléia Geral, que decidirá pela exclusão ou não do associado em assembleia especialmente convocada para este fim.

**Cláusula 16** - Qualquer associado poderá, por iniciativa própria, desligar-se do quadro social da Rede Cultural Beija-Flor, sem a necessidade de declinar qualquer justificativa ou motivação específica, a qualquer tempo, bastando para isso, o envio de carta datada e assinada endereçada à entidade.

**Cláusula 17** - Os associados, fundadores ou efetivos, que porventura passarem a prestar serviços remunerados para a Rede Cultural Beija-Flor ou que vierem a ser funcionários ou empregados da Rede serão proibidos de votar e de participar das Assembléias Gerais.

### Capítulo III- Dos Órgãos e da Administração

**Cláusula 18** - A Rede Cultural Beija-Flor composta pelos seguintes órgãos:

- I. Assembléia Geral;
- II. Diretoria Executiva; e
- III. Conselho Fiscal.

**Parágrafo 1º** - A administração social será feita pela Diretoria Executiva.

**Parágrafo 2º** - Os dirigentes que atuarem diretamente na gestão executiva da entidade, não serão remunerados.

#### Da Assembléia Geral

**Cláusula 19** - Assembléia Geral, o órgão deliberativo soberano da Rede Cultural Beija-Flor, é formada por todos os associados em pleno gozo de seus direitos estatutários.

**Cláusula 20** - A Assembléia Geral se reunirá ordinariamente 01 (uma) vez ao ano no primeiro semestre de cada ano e, extraordinariamente, sempre que necessário, mediante a convocação expedida pelo Diretor Presidente ou pelo Conselho Fiscal, ou pela soma de 1/5 (um quinto) de seus associados no pleno gozo dos direitos estatutários.

**Cláusula 21** - São competências da Assembléia Geral:

- I. Examinar e aprovar a proposta de programação anual da Rede Cultural Beija-Flor submetida pela Diretoria Executiva;
- II. Examinar e aprovar relatório anual de gestão submetido pela Diretoria Executiva;
- III. Discutir e homologar as contas e o balanço aprovados pelo Conselho Fiscal referente ao exercício anual findo;
- IV. Eleger e destituir a cada 02 (dois) anos os membros da Diretoria Executiva e do Conselho Fiscal, em assembleia que conte com a anuência da maioria simples dos associados presentes em Assembléia especialmente convocada para este fim.

4

*[Handwritten signature]*

Fls. 19  
6/12/2012  
Protocolo 2

REG. INV. PESSOA JURÍDICA DE DIABEMA  
MICROFILMADO SOB Nº  
073003

- V. Homologar a aprovação de ingresso de novos associados, com anuência de, no mínimo, 1/3 (um terço) dos associados efetivos e fundadores quites com as obrigações da Rede Cultural Beija-Flor;
- VI. Deliberar sobre recurso, nos termos da cláusula 15, apresentado por associado em vias de exclusão, em Assembléia que conte com anuência da maioria simples dos associados presentes à assembléia especialmente convocada para este fim;
- VII. Decidir sobre reformas do Estatuto, em assembléia especialmente convocada para este fim;
- VIII. Decidir sobre a extinção da Rede Cultural Beija-Flor, nos termos do artigo 41;
- IX. Decidir sobre a conveniência de alienar, transigir, hipotecar ou permutar bens patrimoniais imóveis;
- X. Decidir sobre todos os demais assuntos que não tenham sido atribuídos especificamente a outro órgão da Rede Cultural Beija-Flor e que se relacionem a seus fins.

**Cláusula 22** - As decisões da Assembléia Geral serão tomadas com maioria simples dos associados presentes, observadas as exceções previstas neste estatuto.

**Cláusula 23** - A Assembléia Geral deverá ser convocada com antecedência mínima de 08 (oito) dias, por meio de edital fixado na sede da Rede Cultural Beija-Flor, por carta ou correio eletrônico mediante confirmação de recebimento. A Assembléia que contar com a totalidade dos membros da Rede Cultural Beija-Flor poderá considerar sanada a falta de convocação prévia.

**Parágrafo 1º** A Assembléia Geral instalar-se-á em primeira convocação com quorum mínimo de 50% (cinquenta por cento) dos associados e, em segunda convocação, decorridos trinta minutos, com qualquer número, sendo que as deliberações serão tomadas por maioria simples dos associados presentes, salvo exceções previstas por este Estatuto.

**Parágrafo 2º** - Os associados presentes na Assembléia designarão o Presidente de Mesa e este indicará o Secretário.

**Parágrafo 3º** - Quem não puder comparecer à Assembléia poderá se fazer representar por outro associado mediante procuração.

#### **Da Diretoria Executiva**

**Cláusula 24** - A Diretoria Executiva da Rede Cultural Beija-Flor é formada por 03 (três) membros - associados, ou não - designados Diretor Presidente, Diretor Vice-Presidente e Diretor Tesoureiro, com mandato de 02 (dois) anos, sendo permitida a recondução.

**Parágrafo Único** - Os membros da Diretoria Executiva que porventura sejam também associados da Rede Cultural Beija-Flor estarão impedidos de votar as decisões relativas a questões de administração da Rede, enquanto estiverem cumprindo mandato.

**Cláusula 25** - Compete à Diretoria Executiva:

- Elaborar, anualmente, o programa de trabalho e o orçamento da Rede Cultural Beija-Flor e submetê-los à Assembléia Geral;
- Elaborar e submeter à Assembléia Geral proposta de programação anual de atividades da Rede Cultural Beija-Flor;
- Elaborar relatório anual de atividades e apresentá-lo à Assembléia Geral;
- Praticar os atos de gestão administrativa;
- Propor estrutura organizacional compatível com a missão e programas da Rede Cultural Beija-Flor;

5

AP

Fls. 20  
6/12/2012  
Protocolo

REG. INV. PESSOA JURÍDICA DE TIPO DEBEM  
MICROFILMADO SCB  
070003

- f) Propor assuntos à pauta da Assembléia Geral, bem como convocá-la, se necessário;
- g) Apresentar as prestações de contas anuais ao Conselho Fiscal e à Assembléia Geral para aprovação;
- h) Decidir sobre os casos de ausência e afastamento de seus membros;
- i) Estabelecer diretrizes sobre as atividades do pessoal da Rede Cultural Beija-Flor;
- j) Reunir-se com instituições públicas e privadas para mútua colaboração em atividades de interesse comum.

**Cláusula 26 – Compete ao Diretor Presidente:**

- I. Representar a Rede Cultural Beija-Flor, em juízo ou fora dele, ativa ou passivamente;
- II. Convocar, ordinária e extraordinariamente, a Diretoria Executiva, presidindo seus trabalhos;
- III. Convocar extraordinariamente a Assembléia Geral;
- IV. Dirigir e supervisionar todas as atividades da Rede Cultural Beija-Flor, organizando seus serviços, e, para tanto, admitindo e dispensando funcionários regidos pela Consolidação das Leis do Trabalho, bem como contratando a locação de serviços de trabalhadores eventuais e sem vínculo empregatício, quando for o caso;
- V. Outorgar procurações com poderes específicos e limitados, por prazos determinados;
- VI. Assinar convênios e contratos e saldar compromissos;
- VII. Abrir, movimentar e encerrar contas em instituições financeiras, podendo outorgar procuração conferindo tais poderes a outro Diretor.

**Parágrafo Único** - É vedada a utilização da denominação social para a prestação de avais ou fianças de favor.

**Cláusula 27 – Compete ao Diretor Vice-Presidente:**

- I. Representar o Diretor Presidente em suas ausências;
- II. Substituir o Diretor Presidente, assumindo as mesmas atribuições, sempre que necessário;
- III. Junto com o Diretor Presidente agendar, preparar e organizar reuniões e demais eventos da Rede Cultural Beija-Flor.

**Cláusula 28 – Compete ao Diretor Tesoureiro:**

- I. Zelar pelo cumprimento das atividades administrativas e contábeis da Rede Cultural Beija-Flor;
- II. Auxiliar o Diretor Presidente no gerenciamento das atividades administrativas e contábeis da Rede Cultural Beija-Flor;
- III. Zelar pelo patrimônio e pela sede da Rede Cultural Beija-Flor;
- IV. Manter os livros contábeis, balanços, pagamentos e supervisão da movimentação financeira em ordem, com auxílio do Conselho Fiscal.

**Cláusula 29** - A Diretoria Executiva reunir-se-á sempre que necessário.

**Do Conselho Fiscal**

**Cláusula 30** – O Conselho Fiscal será composto por, no mínimo, 3 (três) membros, eleitos pela Assembléia Geral, com mandato de 02 (dois) anos, admitida mais de uma reeleição consecutiva.

**Cláusula 31 – Compete ao Conselho Fiscal:**

- a) Examinar, a qualquer tempo, os livros e demais papéis da Rede Cultural Beija-Flor, especialmente da Administração, devendo a Diretoria Executiva prestar todas as informações solicitadas;
- b) Examinar as contas da Diretoria Executiva ao final de cada exercício, submetendo-as à aprovação da Assembléia Geral;

Fls.	21
612	2012
Protocolo	

REG. CIV. PESSOA JURÍDICA
MICROFILMADO SOB
070003

- c) Convocar a Assembléia Geral, sempre que necessário;
- d) Examinar e emitir parecer sobre as demonstrações financeiras da Rede Cultural Beija-Flor, bem como sobre os demais dados concernentes à prestação de contas e aos relatórios anuais, incluindo, mas não se limitando ao relatório, ao balanço e a contas anuais apresentadas pela Diretoria Executiva;
- e) Examinar e emitir parecer sobre as operações patrimoniais a serem realizadas
- f) Auxiliar a Diretoria Executiva, sempre que solicitado;
- g) Suçerir a contratação e acompanhar o trabalho de eventuais auditores externos independentes.

**Parágrafo Único** - O Conselho Fiscal reunir-se-á ordinariamente anualmente e, extraordinariamente, sempre que necessário, ou quando convocado pela Diretoria Executiva.

### Capítulo V – Do Patrimônio, Sua Constituição e Utilização

**Cláusula 32** – O patrimônio da Rede Cultural Beija-Flor será constituído pela dotação inicial dos associados e pelos bens móveis e imóveis e direitos que venham a ser acrescentados por meio de doações de pessoas físicas, de pessoas jurídicas de direito privado e de pessoas jurídicas de direito público, legados, aplicações de receitas e outras fontes, desde que não incompatíveis com o livre desenvolvimento das atividades da Rede Cultural Beija-Flor.

**Cláusula 33** - Constituem receitas da Rede Cultural Beija-Flor:

- I. Contribuição dos associados;
- II. Verbas encaminhadas à Rede Cultural Beija-Flor por instituições financiadoras de projetos educacionais e afins;
- IV. Receitas oriundas de prestação de serviços, realização de assessorias ou consultorias cujo resultado integral será, necessariamente, revertido à Rede Cultural Beija-Flor para ser aplicado nas suas finalidades;
- V. Receitas oriundas da realização de atividade econômica, como venda de produtos produzidos
- VI. Recebimento de direitos autorais;
- VII. Termos de Parceria, Convênios e Contratos firmados com o Poder Público para o financiamento de projetos na área de atuação;
- VIII. Rendimentos de aplicações de seus ativos financeiros e outros pertinentes ao patrimônio sob sua administração.

**Parágrafo Único** – Toda e qualquer receita obtida pela Rede Cultural Beija-Flor será utilizada dentro do país visando à consecução de suas finalidades estatutárias.

**Cláusula 34** – Na hipótese de extinção da Rede Cultural Beija-Flor, o patrimônio será necessariamente destinado à entidade ou a entidades sem fins lucrativos, com propósitos semelhantes, qualificada nos termos da Lei nº 9.790/99.

**Cláusula 35** – Na hipótese de a Rede Cultural Beija-Flor perder a qualificação instituída pela Lei nº 9.790/99, o respectivo acervo patrimonial disponível, adquirido por recursos públicos durante o período em que perdurou a qualificação, será transferido a outra pessoa jurídica qualificada nos termos da Lei nº 9.790/99, preferencialmente que tenha o mesmo objeto social.

### Capítulo VI – Da Prestação de Contas

**Cláusula 36** – A prestação de contas da Rede Cultural Beija-Flor observará, no mínimo:

- a) Os princípios fundamentais de contabilidade e das Normas Brasileiras de Contabilidade;
- b) Publicidade por qualquer meio e eficaz, no encerramento do exercício fiscal, ao relatório de atividades e das demonstrações financeiras da Rede Cultural Beija-Flor, incluindo-se as certidões negativas de débito junto ao INSS e ao FGTS, colocando-se à disposição para exame de qualquer cidadão;
- c) Realização de auditoria, inclusive por auditores externos independentes, se for o caso, da aplicação dos eventuais recursos objeto do termo de parceria conforme previsto no regulamento;
- d) Prestação de contas de todos os recursos e bens de origem pública recebidos feita conforme determina o parágrafo único do artigo 70 da Constituição Federal.

### Capítulo VII – Das Disposições Gerais

**Cláusula 37** - O exercício social da Rede Cultural Beija-Flor coincidirá com o período de um ano, encerrando-se em 30 de abril de cada ano. No final de cada exercício, será levantado pela Diretoria Executiva o balanço geral das atividades para ser apreciado pela Assembléia Geral.

**Cláusula 38** - Os bens patrimoniais imóveis da Rede Cultural Beija-Flor não poderão ser onerados, permutados ou alienados sem prévia autorização da Assembléia Geral, convocada especialmente para esse fim.


**Cláusula 39** – A Assembléia Geral poderá rejeitar doações e legados que contenham encargos ou gravames de qualquer espécie, ou, ainda, que sejam contrários aos objetivos da Rede Cultural Beija-Flor, à sua natureza ou à lei.

**Cláusula 40** – O presente Estatuto Social poderá ser reformado ou alterado a qualquer tempo, pela decisão de 2/3 (dois terços) dos associados fundadores e efetivos presentes em Assembléia Geral especialmente convocada para este fim, entrando em vigor na data de seu registro no Cartório competente.

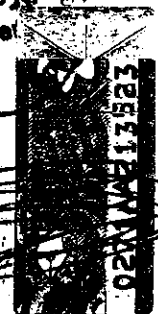
**Cláusula 41** – A extinção da Rede Cultural Beija-Flor só será possível por decisão de Assembléia Geral Extraordinária, especialmente convocada para este fim, que conte com a anuência da totalidade dos associados presentes, quando se tornar impossível a continuação de suas atividades.

**Parágrafo Único** – O quorum de instalação exigido para a Assembléia Geral de que trata este artigo será de 4/5 (quatro quintos) dos associados fundadores e efetivos.

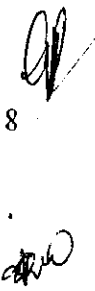
**Cláusula 42** – Os casos omissos neste Estatuto serão resolvidos pela Diretoria Executiva e referendados pela Assembléia Geral.

  
Gregory John Smith  
Diretor Presidente

  
- Ana Carolina Bittencourt Morais  
OAB/SP nº 206.535



... Civil de Diadema no Registro Civil de Pessoas Naturais de Diadema  
... Rua ... Centro - Diadema - SP  
... Oficial Designado  
... Gregory John Smith, ex  
... e dou fe.  
... 2007  
... 2007  
... 2007  
... 2007  
... 2007

8  







23  
 Fls. \_\_\_\_\_  
 6/2/2012  
 Protocolo \_\_\_\_\_

# CERTIDÃO

REGISTRO DE IMÓVEIS DA  
 DE DIADEMA - S.P.  
 DE CAMARGO FERRAZ  
 OFICIAL  
 GRACIOSA, 406 - Tels: 4057-2833

**PATRICIA ANDRÉ DE CAMARGO FERRAZ**, Oficial do Registro de Imóveis, Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica desta Cidade e Comarca de Diadema, Estado de São Paulo, na forma da lei, etc.-

CERTIFICO, atendendo a pedido verbal de pessoa interessada que, revendo neste Cartório, os livros relativos ao **REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS JURÍDICAS**, bem assim os microfilmes, discos ópticos, fichários e demais papéis, verifiquei constar o registro do Estatuto Social em anexo, composto de 08 (oito) páginas, da Associação denominada **REDE CULTURAL BEIJA-FLOR**, em microfilme sob n. **070.003**, em 21.08.2007. Certifico ainda que, até esta data não constam alterações do documento acima mencionado. **NADA MAIS.**- Era o que se continha com referencia ao pedido feito.- O referido é verdade e dou fé.- Diadema, Estado de São Paulo, aos 24 de Maio de 2.011.

  
**PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA**  
 Escrevente

**VALOR COBRADO PELA CERTIDÃO**  
 Ao Serventuário.....:R\$3,76  
 Ao Estado.....:R\$1,07  
 Ao Ipesp.....:R\$0,79  
 Ao Reg. Civ. Pes. Nat.....:R\$0,20  
 Ao Trib.Juстиça.....:R\$0,20  
 Total.....R\$6,02  
 Protocolo 2.390

REGISTRO DE IMÓVEIS DA  
 DE DIADEMA - S.P.  
 DE CAMARGO FERRAZ  
 OFICIAL  
 GRACIOSA, 406 - Tels: 4057-2833



24	
612	2012
Protocolo 2	

# CERTIDÃO

REGISTRO DE IMÓVEIS DA  
DE DIADEMA - S.P.  
ANDRÉ DE CAMARGO FERRAZ  
OFICIAL  
Fones: 406 - Telex: 405740

**PATRICIA ANDRÉ DE CAMARGO FERRAZ**, Oficial do Registro de Imóveis, Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica desta Cidade e Comarca de Diadema, Estado de São Paulo, na forma da lei, etc.-

CERTIFICO, atendendo a pedido verbal de pessoa interessada que, revendo neste Cartório, os livros relativos ao **REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS JURÍDICAS**, bem assim os microfilmes, discos ópticos, fichários e demais papéis, verifiquei constar o registro do Estatuto Social em anexo, composto de 08 (oito) páginas, da Associação denominada **REDE CULTURAL BEIJA-FLOR**, em microfilme sob n. **070.003**, em 21.08.2007. Certifico ainda que, até esta data não constam alterações do documento acima mencionado. **NADA MAIS.**- Era o que se continha com referencia ao pedido feito.- O referido é verdade e dou fé.- Diadema, Estado de São Paulo, aos 24 de Maio de 2.011.

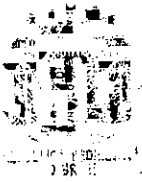
**PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA**  
Escrevente

**VALOR COBRADO PELA CERTIDÃO**

Ao Serventuário.....	R\$3,76
Ao Estado.....	R\$1,07
Ao Ipesp.....	R\$0,79
Ao Reg. Civ. Pes. Nat.....	R\$0,20
Ao Trib.Juстиça.....	R\$0,20
Total.....	R\$6,02

Protocolo 2.390

REGISTRO DE IMÓVEIS DA  
DE DIADEMA - S.P.  
ANDRÉ DE CAMARGO FERRAZ  
OFICIAL



Fis.	25
	012/2012
Protocolo	✓

## CERTIDÃO

Eu, **PATRICIA ANDRÉ DE CAMARGO FERRAZ**, Oficiala do Registro de Imóveis, Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica desta Cidade e Comarca de Diadema, Estado de São Paulo, na forma da lei, etc.-

**CERTIFICO**, atendendo ao pedido verbal de pessoa interessada que, revendo nesta Serventia a meu cargo, os livros relativos ao **REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS JURÍDICAS**, bem assim os microfilmes, discos ópticos, fichários e demais papéis, verifiquei constar o registro sob n. 70.003, em 21.08.2007, da Associação denominada **REDE CULTURAL BEIJA FLOR - RCBF**, no qual consta que a associação possui sua sede nesta Cidade, à Estrada Pedreira Alvarenga, 2343/9, Eldorado. Tendo como seu representante legal o Sr. Gregory John Smith, portador do CPF [REDACTED] - Certifico ainda que em 29.05.2012 houve o último registro sob. o nº. 73.016, correspondente à abertura de filial. É o que cabe certificar com relação ao pedido feito, do que dou fé. - Diadema, Estado de São Paulo, aos 09 de Novembro de 2012.

Eu [REDACTED] Newton Teixeira Lira, auxiliar, efetuei as buscas. Eu [REDACTED] Edison Bueno César, escrevente autorizado, conferi. Eu [REDACTED] Alexandre André Substituto da oficiala, subscrevo.

**CERTIDÃO - PROTOCOLO N. 3.051**

Emolumentos	R\$ 3,97
Ao Estado	R\$ 1,13
Ao Ipesp	R\$ 0,84
Ao Reg. Civ. Pes. Nat	R\$ 0,21
Ao Trib. Justiça	R\$ 0,21
Total	R\$ 6,36



Fls.	26
	6/2/2012
Protocolo	2

## Comprovante de Inscrição e de Situação Cadastral

Contribuinte,

Confira os dados de Identificação da Pessoa Jurídica e, se houver qualquer divergência, providencie junto à RFB a sua atualização cadastral.

		<b>REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL</b> <b>CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA</b>	
NÚMERO DE INSCRIÇÃO <b>9.021.168/0001-58</b> <b>MATRIZ</b>	<b>COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO</b> <b>CADASTRAL</b>		DATA DE ABERTURA <b>21/08/2007</b>
NOME EMPRESARIAL <b>REDE CULTURAL BEJA-FLOR</b>			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) <b>RCBF - REDE CULTURAL BEJA-FLOR</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL <b>94.30-8-00 - Atividades de associações de defesa de direitos sociais</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS <b>Não informada</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA <b>399-9 - ASSOCIACAO PRIVADA</b>			
LOGRADOURO <b>EST PEDREIRA DE ALVARENGA</b>	NÚMERO <b>2343/9</b>	COMPLEMENTO	
CEP <b>09.971-340</b>	BAIRRO/DISTRITO <b>EL DORADO</b>	MUNICÍPIO <b>DIADEMA</b>	UF <b>SP</b>
SITUAÇÃO CADASTRAL <b>ATIVA</b>		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL <b>21/08/2007</b>	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL			
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.183, de 19 de agosto de 2011.

Emitido no dia 27/11/2012 às 15:04:01 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

[Voltar](#)



## Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente - Diadema

Fls.	27
	612/2012
Protocolo	J.

### **ATESTADO DE FUNCIONAMENTO**

*Atestamos para os devidos fins que a Entidade REDE CULTURAL BEIJA FLOR, com sede à Estrada do Alvarenga 2343- Eldorado – Diadema – SP – CEP 09971-340, inscrita no CNPJ sob nº 09.021.168;0001-58, esta em pleno e regular funcionamento, com registro neste conselho sob número de inscrição 54, cumprindo suas finalidades estatutárias, sendo os membros de sua Diretoria de reconhecida idoneidade moral, nada consta que desabone a conduta dos mesmos.*

*Atestamos, outrossim, que a referida entidade não remunera os membros de sua Diretoria pelo exercício de suas funções, não distribui lucros, vantagens Ou bonificações.*

*Diadema, 19 de abril de 2012.*

*Maria Margarete Lira*

*Presidente CMDCA – Diadema*



## Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente - Diadema

### **Certidão de Registro Registro N° 54**

O CMDCA - Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente de Diadema, de acordo com o artigo 7º, inciso VI da Lei Municipal de n.º 2.701, de 27 de dezembro de 2007, em reunião ordinária realizada em 15 de Dezembro de 2011, Resolue expedir a presente Registro com validade de quatro anos a Rede Cultural Beija - Flor, com sede neste município sob n.º de CNPJ: 09.021.168/0001-58



*Jonathan Luze Hanay*  
Presidente do Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente de Diadema

Diadema, 15 de Dezembro de 2011.

Fls.	28
Protocolo	612/2012

Rua Oriente Monte, 201 - Jardim do Parque - Diadema - SP - CEP 09910-250.  
e-mail: [cmdca@diadema.sp.gov.br](mailto:cmdca@diadema.sp.gov.br)  
Fone/fax: (11) 4053-8002



Fls. 29
012/2012
Protocolo 2

## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLORES

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

### **A Rede Cultural Beija-Flor do ano de 2009**

Foram alcançados expressivos resultados em todas essas atividades, totalizando 1.714 (mil setecentos e quatorze) atendimentos a crianças, jovens e adultos, beneficiados por estas ações.

Os Educadores da RCBF contribuíram para ampliar e enriquecer o universo cultural e esportivo de 648 (seiscentos e quarenta e oito) crianças e jovens, freqüentadores das atividades promovidas na Matriz, o ECBF - Espaço Cultural Beija-Flor, concluindo 1.289 (mil duzentos e oitenta e nove) atendimentos; cerca mais 215 (duzentos e quinze) crianças, alunos das escolas municipais da região, também foram atendidas neste local. Ainda incluem-se a este total, 10 (dez) jovens do Programa Liberdade Assistida, que participaram das atividades de Cabeleireiro e Estética, Artes Plásticas, Breaking, Capoeira e Cavaquinho; também os 25 jovens selecionados para participar do grupo Asas, dos quais 21 concluíram a formação e 13 hoje estão atuando na RCBF como lideranças de seus projetos, multiplicadores ou apoiadores de outras atividades da Rede.

Com os projetos do Grupo Asas do Beija-Flor, cerca de 48 famílias foram diretamente beneficiadas este ano, participando de palestras e cursos relacionadas as cinco áreas dos projetos de Desenvolvimento Local; só no Projeto de Educação Nutricional, 25 pessoas passaram pela formação sobre aproveitamento integral dos alimentos, organizado por um dos grupos e realizado pelo SESI - Serviço Social da Indústria, através do Programa Alimente-se Bem; outras 400 pessoas entre adolescentes e adultos, assistiram ao ensaio aberto do Espetáculo "De Quem é a Culpa?", projeto que faz parte do programa de prevenção sobre a SAF - Síndrome Alcoólica Fetal.

### **Principais Atividades, Resultados e Impacto Social**

#### **Artes Plásticas**

<b>Atividade / Ação</b>	<b>Período</b>	<b>Descrição</b>	<b>Resultado</b>	<b>Impacto</b>
<b>Aulas Artes Plásticas</b>	Janeiro à Dezembro	No ECBF - Espaço Cultural Beija-Flor cada grupo de crianças e adolescentes freqüentam as aulas três vezes por semana com duração média de 2 horas. No caso das parceiras com as escolas o atendimento é reduzido para 1 hora de duração com cada grupo, fato que ocorre pois os alunos participam das atividades dentro do seu horário escolar.	Em 2009 foram atendidas na sede da ong no ECBF, 192 crianças, dessas, 125 vieram através da parceira com as escolas municipais. Uma experiência que atendeu 5 classes durante um ano. Uma dupla convivência entre Beija-Flor e Escola Municipal durante o horário escolar.	Este rompimento, inclusive de preconceitos de muitos gestores de espaços escolares, proporcionou a estas crianças a oportunidade de alargar as suas possibilidades de aprendizagem.



Fls.	30
	612/2012
Protocolo	J

## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

Julho à Dezembro	Com a inauguração do NCSJ - Núcleo Comunitário Sítio Joaquina passaram a acontecer regularmente as aulas de artes plásticas assim como acontece no ECBF. Neste caso dois turnos (manhã e tarde) foram disponibilizados para atender a comunidade.	Essa nova experiência agregou dois grupos que somam 37 crianças.	Este trabalho, que compreende muito mais do que um atendimento semanal de crianças por meio de aulas de artes plásticas, viabilizou a jovem equipe de multiplicadoras um convívio surpreendente e imensamente significativo na sua primeira experiência a frente de um grupo de crianças, assumindo o papel de arte educadoras e influenciadoras de novos conceitos e práticas.
------------------	---	--	---

### ARTES CÊNICAS TEATRO

Atividade/Ação	Período	Descrição	Resultado	Impacto
<b>Aulas Teatro</b>	Janeiro à Dezembro	Aulas para crianças de 07 a 12 anos, duas vezes por semana, no turno da tarde - das 15hs às 17hs, as Quartas e Sextas.	35 alunos passaram por esta atividade em 2009.	Através das aulas, foi possível iniciar um trabalho de sensibilização teatral e também social, por meio dos diversos temas abordados nos jogos, dinâmicas, vídeos, etc.
<b>Workshops e Visitas.</b>	Segundo Semestre	Neste período, os alunos participaram de vários eventos internos e externos.	18 pessoas (alunos e pais participaram destas iniciativas).	Estes eventos proporcionaram um fluxo positivo de vivências acerca da arte, e apresentou aos alunos outras linguagens que não conheciam, como as danças brasileiras e a música, através dos workshops de dança e intercâmbio com a atividade de violão.
<b>Formação de Grupos</b>	Janeiro à Dezembro	Este ano nasceu o grupo de teatro da RCBF, Andarilhos Encantados do Arco de Flores, fruto do desenvolvimento do Projeto Asas do Beija-Flor e especificamente do projeto SAF (Síndrome Alcoólica Fetal).	Este grupo possui 10 integrantes.	Este Grupo de Teatro, não se classifica necessariamente, como um resultado do trabalho desses Arte-Educadores, mas, se coloca como um importante marco no desenvolvimento artístico e social da RCBF em 2009.





Fls. 31
6/12/2012
Protocolo

## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

<b>Apresentações culturais.</b>	Julho Dezembro	Presença dos alunos do Teatro no cortejo e evento de inauguração do Núcleo Comunitário Sítio Joantina	Cerca de 1.100 pessoas participaram do cortejo, mais 350 estiveram no evento de inauguração, entre essas, crianças e familiares da comunidade Sítio Joantina	Esta mobilização teve o objetivo de envolver além dos alunos e pais, uma grande parte da comunidade do Eldorado e regiões vizinhas, para se juntarem e apoiarem a RCBF.
		Aulas livres de teatro e maquiagem teatral.	Apesar de terem tido um público rotativo, estima-se ter passado pela praça, local do evento, 140 pessoas ao longo do dia.	O Beija-Flor na Comunidade consegue realizar um importante objetivo, o de aproximar as comunidades representadas pelas crianças, adolescentes, jovens e adultos.

### **Beija-Flor Futebol Clube**

Atividade / Ação	Período	Descrição	Resultado	Impacto
<b>Aulas</b>	Janeiro a Dezembro	Para cada categoria as aulas acontecem três vezes por semana e tem média de duração de 2 horas:	333 (trezentos e trinta e três) crianças e jovens atendidos, com idades de 7 à 21 anos.	Foi identificado o aumento da sensação de controle, do sentimento de competência autoeficácia, cooperação e integração, agregado a isso o autoconceito e a auto-estima.

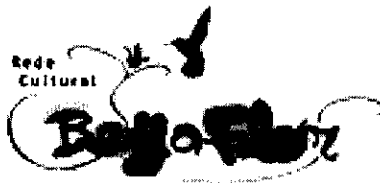


Fls. 32
6/12/2012
Protocolo 2

## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

	Março a Dezembro	Parcerias com Escolas Municipais - "Corpo em Movimento" - este projeto foi proposto pela escola, e o seu objetivo é trabalhar todas as possibilidades físicas e sensoriais do aluno, e que através dele a criança possa perceber a si e o outro no espaço.	Participaram 35 alunos.	A integração causada pelo trabalho desta parceria permitiu aos alunos conhecerem através do vínculo escolar, outros conteúdos, espaços e referências educacionais.
<b>Jogos</b>	Janeiro a Dezembro	Os jogos acontecem regularmente, sempre marcados aos sábados ou domingos.	Aconteceram 36 jogos no campo do Beija-Flor Futebol Clube, entre amistosos, festivais e jogos festivos.  25 jogos em campos externos,  Participam deste projeto de integração familiar, mais de 30 pais, sendo que, 25 freqüentam regularmente as atividades propostas para este grupo.	A realização desses jogos e demais ações de coletividade, estimulou significativamente a cooperação entre os colegas (os alunos).
	Julho e Dezembro	Jogos no período das férias escolares e tem o objetivo de fortalecer os vínculos familiares (pais e filhos).	06 jogos aconteceram nos dois períodos, 03 em cada, e nestes 06 encontros de 2009 reuniram-se mais de 70 pais, além de filhos (alunos da RCBF) e a comunidade. Temáticas: Pais X filhos Casados X Solteiros Preto X Branco - este é um projeto de conscientização racial e discussão sobre convivência e preconceito.	Esses jogos agiram como porta de entrada, para uma nova configuração na forma de como dimensionamos o trabalho de prevenção.
<b>Passeios, Visitas e Intervenções.</b>	Janeiro a Dezembro	As visitas e passeios têm o propósito de conhecer outros espaços físicos utilizados para a prática esportiva e também para conhecer trabalhos e metodologias de outros profissionais e/ou lideranças comunitárias,	<b>Foram 07 atividades</b> 01 - Cortejo de Inauguração do NCSJ Desfile do dia 7 de Setembro (data que comemora a Independência do Brasil) 01 - Clube Acampamento dos Engenheiros 02 visitas a Clubes	Essas ações, emergem de cada aluno uma sensação de ser pró-ativo em interação com o mundo a sua volta; o conecta com os espaços e com as pessoas deste.



Fls.	33
	6/2/2012
	Protocolo 2

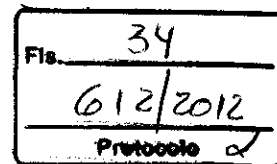
## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

		que fazem um trabalho esportivo também com crianças e jovens.	Profissionais: Palmeiras e Corinthians. 02 visitas a clubes de Eldorado Paulista - com grupos de pais. 01 - Cortejo de Finalização das Atividades RCBF 2009.	
--	--	---	--	--

### Dança - Breaking

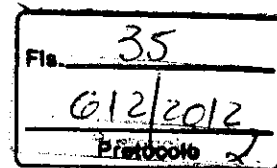
Atividade/Ação	Período	Descrição	Resultado	Impacto
As Aulas	Janeiro à Dezembro	As aulas acontecem regularmente, duas vezes por semana para cada grupo. Número que se distribui em 8 horários: 02 turmas - NCSJ, 01 turma - ECBF (destinado à 25 crianças de uma escola municipal parceira) 05 turmas - ECBF (destinado ao público adolescente da comunidade do Eldorado)	Das 350 crianças e jovens que freqüentaram as oficinas de breaking em 2009, 220 finalizaram suas participações em dezembro, junto com as demais atividades promovidas pela Ong.	As aulas de dança - breaking em 2009 deram um novo passo no desenvolvimento sócio-cultural das crianças e jovens desta comunidade, oportunizaram através de sua pedagogia própria
	Março à Dezembro	Neste período especificamente, um dos horários de aulas foi destinada à uma das escolas municipais, parceiras da RCBF. Ela foi desenvolvida semanalmente, sempre as sextas-feiras no turno da manhã.	Apoiados pela professora responsável pela classe, 25 crianças com idades entre 8 e 9 anos, produziram durante este processo, diversos indicadores de envolvimento e participação como desenhos, redações, rodas de bate-papos e dança, entre outras experiências.	A cada dia, este grupo mostrou-se mais interessado e comprometido, fato visivelmente perceptível e comprovado através dos registros realizados como fotos, filmagens e os já citados, desenhos e redações; trimestralmente foi intensificado os processos de condicionamento físico, passos e movimentos do Breaking e das demais danças experimentadas por este grupo.



## RCBF – REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

<p><b>Eventos</b></p> <p><b>"Confraternização Afrobreak"</b></p>	<p>Maio de 2009</p>	<p>Este evento tem o objetivo de reunir praticantes da dança, professores de dança, lideranças comunitárias, apreciadores e a comunidade em geral, em um encontro onde esses atores possam socializar seus conhecimentos a respeito da dança, arte, cultural, educação.</p>	<p>Cerca de 320 pessoas (crianças, jovens e adultos)</p>	<p>Este convívio possibilitou aos participantes ampliarem seus conhecimentos sócio-cultural e artístico, através das palestras e roda de bate-papo existentes, que ocorreram em um ambiente saudável, onde a partir de experiências compartilhadas pôde-se mostrar o papel transformador da Arte e da Cultura no trabalho social.</p>
<p><b>"Rival VS Rival"</b></p>	<p>Julho de 2009</p>	<p>Sob o tema "Tribais", aconteceu o evento que tem como propósito valorizar e aproximar os dançarinos e seus diferentes estilos de dança, tais como; B.BOYING, FLEX, TRICKS, POWER MOVIE, ABSTRACT.</p>	<p>Participaram do evento mais de 900 pessoas. Através das quais estima-se ter atingido indiretamente um público de aproximadamente 2.700 (duas mil e setecentas pessoas) no mínimo. Pois além do evento, acontecerem mobilizações antes e depois da sua realização, através de sites, blogs e eventos de terceiros.</p>	<p>Este evento reuniu mais de 900 pessoas na sede da Ong, momento que possibilitou a divulgação da instituição e de sua estrutura inovadora, que apresenta à sociedade e às suas várias vertentes culturais, o jovem como idealizador e executor de grandes ações com grandes impactos, tais como, mobilizar tantos outros jovens em um mesmo espaço, por mais de oito horas de evento sem álcool, drogas ou quaisquer espécies de estimulante ou entorpecente.</p>
<p><b>Apresentações Artísticas</b></p> <p><b>A Desconstrução</b></p> <p><b>"Identidades"</b></p>	<p>Março/abril / junho/agosto/setembro/outubro</p>	<p>O Trecho coreográfico ilustra a desconstrução da dança e as fortes movimentações do Breaking, mostrando um novo conceito da dança Abstrata, dança experimental. Com este trabalho o grupo AfroBreak apresentou-se em eventos e campeonatos de dança:</p> <p>Batalha de Style Break; Duelo; Battle Warions 7 to smoke Tribus Festival; Tricks vs Tricks.</p>	<p>Este trabalho foi conhecido por cerca de 8.000 (oito mil) pessoas que assistiram aos eventos e mais de 6.000 (seis mil) que visitaram os sites e blogs, utilizados para divulga-los.</p>	<p>O marketing sócio-cultural proporcionado por esta exposição permitiu a instituição, divulgar o seu trabalho através das ações de seus jovens, o Grupo AfroBreak e com isso, estendeu o alcance da realização de sua missão, conseguindo agregar ao seu trabalho, outros jovens interessados em fazer parte desta rede.</p>



## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

### GRUPO DE CAPOEIRA CONTEMPORÂNEA BEIJA-FLOR

Atividade/Ação	Período	Descrição	Resultado	Impacto
<b>As Aulas</b>	Janeiro a Dezembro	As aulas acontecem regularmente, duas vezes por semana para cada grupo. Existe o terceiro momento que é aos sábados, com a fusão de todas as turmas:  03 - Turmas - ECBF (01 em cada turno, manhã, tarde e noite).	178 alunos, nos três turnos de aula.	O trabalho de Capoeira da RCBF em 2009 através destes números mostra sua solidez. Que por apresentar-se ao público (seus alunos) sempre de forma segura e criativa, consegue continuamente motivá-los, que por sua vez, respondem com compromisso, alegria e assiduidade.
	Julho a Dezembro	02 - Turmas - NCSJ (01 em cada turno, manhã e tarde).	38 alunos, nos dois turnos de aula;	
<b>Os Batizados</b>	Dois vezes por ano	Os batizados são eventos que tem o objetivo de graduar os alunos que conseguem passar para uma nova etapa na formação da capoeira. Estes eventos respeitam um	Este ano, 150 crianças e adolescentes trocaram ou pegaram os seus primeiros cordões.	Os batizados caracterizam a superação de limites, a valorização pela dedicação e esforço. Funcionam como experiências motivadoras, que instigam os seus participantes a continuarem almejando algo sempre melhor para si, na Capoeira e nas suas vidas.
<b>Ações de Intercâmbio Brasil - Noruega</b>	Dois vezes por ano	As ações de intercâmbio são as formações ministradas pelos educadores da RCBF no Brasil e que periodicamente vão à Noruega para este fim.	Abril Workshops para alunos da Academia do Grupo de Capoeira Contemporâneo Beija-Flor e preparação para o Batizado; Workshops nas escolas que apóiam financeiramente o trabalho de Capoeira no Brasil. Foram várias turmas, com 35 alunos cada, envolvendo crianças e adultos; Workshop musical com alunos da Academia. Realização do 7º	Essas ações permitem que a Capoeira seja fomentada e difundida no cenário Europeu, a fim de divulgar o trabalho realizado pela RCBF, mobilizar recursos para a continuidade do trabalho e valorização das Culturas Afro-Brasileiras, neste caso representadas pela Capoeira.



## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

			Batizado com 31 batizantes; Treinos específicos com graduados para garantir a continuidade e qualidade do trabalho desenvolvido pela Academia, cada treino aconteceu em diferentes espaços da Cidade de Bergen/Noruega; 04 apresentações nas escolas da rede apoiadora;	
<b>As Visitas em Academias de Capoeira</b>	Janeiro à Dezembro	As visitas acontecem sem datas muito definidas, estas são marcadas de acordo com os convites que surgem das Academias ou de interesse do Grupo de Capoeira RCBF.	Parte dos alunos e os educadores da RCBF participaram de 11 eventos externos, entre Batizados e outras ações realizadas por grupos independentes de Capoeira.	Essas atividades possibilitaram aos alunos, socializarem-se e integrarem-se com crianças e adolescentes de outras comunidades.
<b>Apresentações Culturais</b>	Julho à Dezembro	O Grupo Folclórico Capoeira show realizou várias apresentações internas e externas onde representou o trabalho de Capoeira da RCBF.	Totalizam-se 07 apresentações do Grupo Folclórico Capoeira Show.	A consolidação do Grupo Folclórico Capoeira Show, abriu um importante leque de novas possibilidades de ampliação dos saberes culturais e artísticos dos alunos.

### Cavaquinho

Atividade/Ação	Período	Descrição	Resultado	Impacto
	Janeiro à Dezembro	No Espaço Cultural Beija-Flor, as aulas de cavaquinho acontecem 3 vezes por semana e este ano acompanhou o desenvolvimento de 4 turmas, sendo: 03 turmas iniciante; 01 turma intermediária.	As 04 turmas ministradas no ECBF (local sede da Ong), reuniram em 2009, 54 alunos.	As aulas de Cavaquinho, sob a responsabilidade de seus dois Educadores, se desenvolveram de forma muito diversificada, através das várias parcerias que foram construídas ao longo do ano.



Fls.	37
	6/2/2012
Protocolo	✓

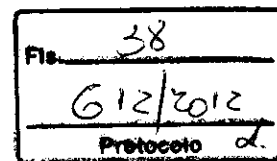
## RCBF – REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

<b>Aulas</b>	Julho à Dezembro	Núcleo Comunitário Sítio Joaquina RCBF, o trabalho foi efetuado em escala menor: 02 turmas iniciantes.	No NCSJ foram 09 participantes.	Este número constata que ainda é tímido o envolvimento, mas também, o resultado geral da atuação do NCSJ em seis meses de atendimento, amplia o entendimento de que existe uma demanda em potencial naquela região, e que precisa ser mais instigada.
<b>Workshops</b>	2º trimestre	O workshop de Teoria Musical ganhou um perfil de oficina, e durante três meses proporcionou um espaço de formação a respeito da teoria da música, história, escrita e leitura de partituras. As aulas foram ministradas pelos Arte Educadores das linguagens violão e cavaquinho, e os alunos, vinham de toda área musical da RCBF - Violão, Cavaquinho e Percussão.	45 alunos assistiram as aulas todos os sábados.	Esta formação garantiu no tempo em que se realizou um importante encontro entre as três linguagens do Moinho Musical: Cavaquinho, Violão e Percussão. E a partir destes encontros, deu-se continuidade ao desenvolvimento de projetos conjuntos como os grupos e o evento do Dia do Músico, mesmo após o cancelamento dos workshops.
<b>Projetos</b>	Janeiro à Dezembro	Camerata de Cordas Beija-Flor, Grupo de Choro Raízes Brasileiras e Grupo de Samba	Dos vários alunos que passaram por estes projetos, 10 se estabeleceram enquanto grupo, participando com compromisso e assiduidade nos ensaios e apresentações.	O surgimento e/ou continuidade desses grupos em 2009, demonstra a multiplicidade desta estufa chamada Moinho Musical, responsável pelo desenvolvimento destes 10 jovens e de vários outros, que são frutos deste processo de aprendizagem e consciência cidadã.

### Percussão

Atividade/Ação	Período	Descrição	Resultado	Impacto
<b>As Aulas</b>	Janeiro à Dezembro	O Atendimento no Espaço Cultural Beija-Flor aconteceu através de 05 turmas, em dois períodos (manhã e tarde). Destes 05 grupos, 02 são o Grupo Cultura Feminina e o Bloco Mundo Beija-Flor.	Participarão 93 alunos, distribuídos nos vários horários das aulas regulares e nos grupos.	As aulas de percussão melhoraram a auto-estima dos alunos, dando a eles, mais confiança em si mesmo, e também, conseguiu ampliar seus conhecimentos a respeito da história de cada ritmo, suas origens, costumes e tradições.

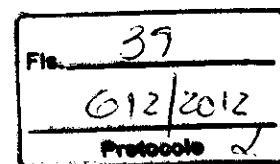


## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

	Março à Dezembro	A Parceria com a Escola Municipal Annete Micheoreto atendeu 01 turma.	30 alunos	A parceria com a escola Municipal Annete, trouxe uma experiência essencial à mudança da metodologia adotada pela área este ano. Isso também resulta do trabalho em conjunto com a professora da escola Parceira, que em muito contribuiu com os educadores no desenvolvimento dos assuntos aplicados nas aulas.
	Julho à Dezembro	No Núcleo Comunitário Sítio Joaquina foram formadas 02 turmas.	22 alunos	As aulas de percussão destinadas às crianças e adolescentes do NCSJ, promoveu um inédito encontro entre estes indivíduos e o "Universo Percussivo", e que de forma especial, promoveu o enriquecimento cultural desses alunos, que até então, não conheciam esta linguagem musical intimamente.
<b>Beneficiando Workshops</b>	2º trimestre	O workshop de Teoria Musical ganhou um perfil de oficina, que durante três meses, proporcionou um espaço de formação a respeito da teoria da música, história, escrita e leitura de partituras.	45 alunos assistiram às aulas.	Essa formação, garantiu no tempo em que se realizou, um importante encontro entre as três linguagens do Moinho Musical: Cavaquinho, Violão e Percussão. E trouxe também, através deste espaço de convivência e integração, várias trocas de experiência, dos alunos e professores.
<b>Formação de Grupos</b>	Janeiro à Dezembro	O Grupo Cultura Feminina tem o objetivo de resgatar músicas folclóricas: cantos de lavadeiras cantos de capoeira, sambas de raiz, etc. Através deste processo, deseja potencializar o desenvolvimento de um trabalho específico com meninas da RCBF, a fim de trabalhar questões de valorização da Mulher, entre outras temáticas relacionadas.	O Grupo possui 12 integrantes.	A importância de ter um grupo feminino de percussão na RCBF e na Comunidade Eldorado, começou desempenhar um papel muito importante, o de quebrar algumas barreiras, entre elas, a de que, percussão é uma prática para meninos, mesmo existindo exemplos no mundo de famosas percussionistas.
		A Banda Beija-Flor tem a finalidade de trabalhar músicas que tenham conteúdos sociais.	15 integrantes.	A Banda Beija-Flor, com seu som forte e alegre realizou varias apresentação na comunidade, mostrando letras que falam do cotidiano.





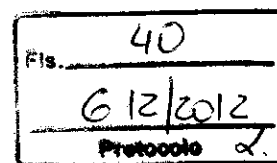
## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

		O Bloco Mundo Beija-Flor trabalhou ritmos africanos, indianos e afro-brasileiros.	20 integrantes	O Bloco Mundo Beija-Flor, por possuir elementos contagiantes, tal como, os de uma escola de samba, foi muito procurado em 2008 para realizar apresentações em escolas, desfiles, etc. E com isso, mais um trabalho percussivo da RCBF foi divulgado; e seus participantes tiveram a oportunidade de mostrar o resultado de sua dedicação.
--	--	---	----------------	---

### VIOLÃO

Atividade / Ação	Período	Descrição	Resultado	Impacto
Aulas	Janeiro à Dezembro	Cada aluno participa das aulas de violão 3 vezes por semana. Este ano tivemos 4 turmas no ECBF, sendo: 03 turmas iniciante; 01 turma intermediária.	36 alunos participaram deste processo de aulas.	Tivemos este ano com a linguagem do violão um trabalho coeso, sólido e contínuo. Aconteceram poucas desistências e o Arte Educador responsável conseguiu envolver grande parte dos alunos em vários projetos culturais como a Camerata de Cordas. Essas ações contribuíram para elevar a auto-estima dos alunos e motiva-los a quererem continuar em 2009, fato que pode ser constatado através da lista de inscrição da linguagem para 2009.
	Julho à Dezembro	Núcleo Comunitário Sítio Joaquina RCBF o trabalho foi efetuado em escala menor: 02 turmas iniciantes.	Participaram com efetividade 05 alunos.	O objetivo traçado de envolver e sensibilizar os alunos através das atividades artísticas, cumpriu o seu papel; O desenvolvimento dos alunos transcorreu bem, apesar de que assim como outras linguagens o violão precisa conquistar mais alunos, mas isso continua sendo um desafio. A convivência naquela comunidade com diversos contratempos sócio-econômicos são fatores que muitas vezes impedem que as crianças participem dessas atividades que complementam a vida escolar e, que infelizmente são substituídas por responsabilidades como os afazeres domésticos ou cuidados com os irmãos menores, assumindo o papel dos adultos que saem para trabalhar.
Workshops	2º trimestre	O workshop de Teoria Musical ganhou um perfil de oficina e durante três meses proporcionou um espaço de formação a respeito da teoria da música, história, escrita e leitura de partituras. As aulas foram ministradas pelos Arte Educadores das linguagens violão e cavaquinho e seus	45 alunos assistiram às aulas que aconteceram aos sábados.	Esta formação garantiu, no tempo em que se realizou, um importante encontro entre as três linguagens do Moinho Musical: Cavaquinho, Violão e Percussão. E a partir destes encontros deu-se continuidade ao desenvolvimento de projetos conjuntos, como os grupos e o evento do Dia do Músico, mesmo após o cancelamento dos workshops.



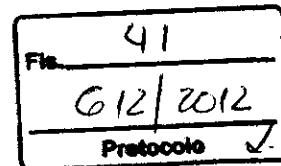
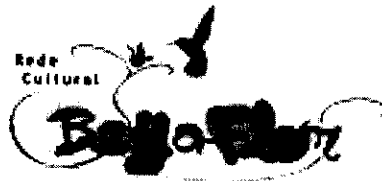
## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

		alunos vinham de toda área musical da RCBF - Violão, Cavaquinho e Percussão.		
<b>Projetos</b>	Janeiro à Dezembro	Camerata de Cordas Beija-Flor, Grupo de Choro Raízes Brasileiras e Grupo de Samba.	Dos vários alunos que passaram por estes projetos, 10 se estabeleceram enquanto grupo participando com compromisso e assiduidade nos ensaios e apresentações.	O surgimento e/ou continuidade desses grupos em 2009, demonstra a multiplicidade desta estufa chamada Moinho Musical, responsável pelo desenvolvimento destes 10 jovens e vários outros, fruto deste processo de aprendizagem e consciência cidadã.

### **PÉROLA NEGRA CABELEIREIRO E ESTÉTICA**

Atividade/Ação	Período	Descrição	Resultado	Impacto
<b>As Aulas</b>	Janeiro à Dezembro	As aulas acontecem duas vezes por semana, com duração média de 3 horas, grupos de manhã e tarde.	Foram atendidos este ano 35 jovens de 13 à 21 anos.	O trabalho realizado com estes jovens tem visível impacto na comunidade do bairro do Eldorado e Regiões próximas. Mesmo que não tenhamos a intenção de profissionalizá-los, hoje 65% destes jovens estão trabalhando em salões de terceiros ou com atividades próprias como a realização de tranças nas casas dos clientes. Isso nos dá a certeza, que o trabalho realizado na RCBF é sólido e deve ser ampliado, porque atua também no desenvolvimento sócio-econômico dos jovens, de suas famílias e da comunidade em geral.



## RCBF – REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco – CARF Brasil

<b>Ações Externas</b>	Julho	Este mês aconteceu mais uma ação do <b>Beija-Flor na Comunidade</b> ; desta vez a localidade escolhida foi a praça em frente ao local onde está sendo construído o Núcleo de Comunicação Social da RCBF, atividade que também contou com a participação dos jovens alunos do Pérola Negra – Cabeleireiro e Estética.	Neste evento, foram atendidas através da realização de tranças e penteados afro-brasileiros, 32 pessoas, entre crianças, jovens e adultos.	O atendimento feito através da participação no Beija-Flor na Comunidade entre outras coisas, instiga nos jovens, um forte senso de responsabilidade e liderança. Pois assumem nesta ocasião, a função de gestores da ação, convidam, envolvem e ensinam ao público o que aprendem, à medida que realizam a atividade.
	Novembro	Este mês, os alunos participaram do projeto e evento organizado pela Universidade Metodista e o seu Núcleo de Arte e Cidadania, o <b>Show Sou Afro Metodista</b> . O objetivo do evento é chamar atenção da classe universitária, para questões relacionadas à raça e preconceito.	A RCBF juntamente com 07 jovens e a sua professora foram, convidados a montarem um salão no Pátio da Universidade, e atenderam mais de 220 pessoas durante o dia do evento.	Esta ação, amplia nossos horizontes de atuação. Nos faz ocupar espaços que podem e devem contribuir com as ações de desenvolvimento social e humano que fazemos, bem como fortalece e estende nossa rede de parceiros.

### Conclusão

As ações descritas neste relatório posiciona a Rede Cultural Beija-Flor no Mapa Brasileiro das grandes e efetivas Interventoras Sociais, que visam a implementação de projetos e programas de longo prazo, com níveis diferentes de impacto e resultados, comprovados continuamente e compartilhados por todos os seus atores; os que Criam, os que Gerem e os que Se Beneficiam, neste caso esses três grupos fazem parte de um só, o grupo da Autogestão Comunitária Beija-Flor.

Uma comunidade é um corpo em constante transformação e com isso, se formatam na mesma proporção, novas necessidades. Neste sentido, a RCBF vem sistematizando antigos e novos pensamentos, a fim de estruturar planos de desenvolvimento à longo prazo, planos estes, totalmente sujeitos à alterações desencadeadas por essas mudanças, na maioria das vezes, econômicas e culturais, as quais constituem o atual perfil social destas comunidades.

Em 2009, puderam ampliar as dimensões de sua atuação, investindo em grupos sociais e faixas etárias diferentes dos atendidos anteriormente, um público composto pelos familiares das crianças e jovens participantes das ações da ONG, e também, pela comunidade em geral. E são várias as articulações para que eles tornem-se agentes de seu próprio avanço e desenvolvimento, despertares que devem seguir em um ritmo cada vez mais acelerado e seguro.

No âmbito financeiro, foram mobilizados recursos destinados à ampliação da Rede, a continuidade das áreas de atendimento Artístico-Culturais e Esportivas e de seus Projetos, bem como, a todas as outras esferas de atuação. Infelizmente, estes recursos vêm somente de iniciativas internacionais, mas que também, poderiam perfeitamente provir de apoios nacionais, estendendo ainda mais o alcance de seus projetos.



Fls.	42
	6/2/2012
Protocolo	✓

## **RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR**

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

### **A Rede Cultural Beija-Flor Relatório do ano de 2010**

Neste ano, largos passos foram dados em relação ao fortalecimento da missão institucional, incontestavelmente comprovado através de indicadores como: a ampliação e renovação da equipe, com a inclusão de novos agentes comunitários juvenis; a consolidação de parcerias nacionais como Instituto Carrefour, com o co-patrocínio da Cozinha-Escola, projeto Nutri-Ação, que propõe implantar um Programa de Educação Nutricional na comunidade Sítio Joaninha, população atendida por um dos quatro núcleos da Rede; o Ministério da Educação, através do Programa Mais Educação (convênio com a Prefeitura Municipal de Diadema - SP), passando a atender, no ECBF, 250 crianças das escolas municipais, com idades entre 6 e 7 anos; e um dos mais relevantes marcos de 2010, o reconhecimento nacional pelo Ministério da Cultura, Secretaria de Cidadania Cultural e Ministério da Saúde, através do Prêmio "Saúde e Cultura", contemplando o Projeto "SAF - Síndrome Alcoólica Fetal" e seus efeitos.

Também, tão importantes quanto, os investimentos internacionais, aplicados na ampliação da Rede de Núcleos, que estão trazendo, moderna infraestrutura e equipamentos, para consolidar uma tecnologia desenvolvida pela Organização, a "Tecnologia Social", permeada por valores e concepções de uma pedagogia própria, sem paradigmas, que para transformar, olha o indivíduo.

#### **ECBF - Espaço Cultural Beija-Flor**

O ECBF – Espaço Cultural Beija-Flor, inaugurado em 2003, é a atual sede da RCBF no Brasil, trouxe a propostas para o desenvolvimento do trabalho social, em prol da prevenção de crianças e jovens em situação de risco.

Em 2010 foram atendidas 690 crianças e jovens em atividades periódicas e 3400 pessoas em atendimentos indiretos.

#### **Atividades/Projetos Realizados em 2010**

- Festa de Boas vindas
- Reunião de pais (três encontros)
- Festival de Férias Beija-Flor
- Workshop de Educação Nutricional com o grupo Nutri-Ação
- Workshop de Geração de Renda com o grupo Arte Brasil
- Moinho Musical
- Batizados de Capoeira
- Confraternização AfroBreak
- Rival vs Rival
- Festa de Encerramento
- Aulas periódicas das linguagens: Artes Plásticas, Breaking, Cabelo e Estética, Capoeira, Cavaco, Futebol, Percussão e Violão.

#### **NCSJ - Núcleo Comunitário Sítio Joaninha**

Sendo o primeiro Núcleo da Rede, implementado em julho de 2008, tornou-se referência e motivo de grande alegria, seguido de investimentos e incentivo para o desenvolvimento da comunidade Sítio Joaninha.

Em 2010, o NCSJ pode ampliar seu atendimento e potencializar ações com qualidade e respeito, somado a preservação ambiental e qualidade de vida dos cidadãos da comunidade;

Em 2010 foram atendidas 180 crianças e jovens em atividades periódicas e 1.150 pessoas em atendimentos indiretos.



Fls. 43
6/12/2012
Protocolo ✓

## **RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR**

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

### **Atividades/Projetos Realizados em 2010**

- Festa de Comemoração ao aniversário de dois anos do Núcleo Comunitário Sítio Joaninha;
- Exposição Artística da Atividade de Artes Plásticas;
- Workshop de Educação Nutricional com o grupo Nutri-Ação;
- Workshop de Geração de Renda com o grupo Arte Brasil;
- Reuniões de Pais (três encontros);
- Festival de Férias Beija-Flor;
- Esquetes de Teatro na comunidade;
- Aulas periódicas das linguagens: Artes Plásticas, Breaking, Cavaco, Violão, Capoeira e Percussão.

### **Núcleo de Convivência e Férias - Chácara Beija-Flor**

A Chácara Beija-Flor marca um importante passo para o fortalecimento das ações voltadas para o desenvolvimento individual, por meio do convívio, da interação com o outro, e da influência de um ambiente saudável. A Chácara Beija-Flor também atenderá o público local de Itanhaém, garantindo que as crianças e adolescentes da região tenham acesso às atividades promovidas nos outros Núcleos da Rede, como Futebol, Capoeira, Artes Plásticas, Apoio Educativo, entre outras. Em 2010, se concluíram as ações de construção.

### **NCOS - Núcleo de Comunicação Olhar Social**

A RCBF percebeu a necessidade de introduzir e multiplicar as ferramentas do desenvolvimento tecnológico, conciliado a área da Comunicação Social nas comunidades em situação de vulnerabilidade social.

Desta forma, surgiu o Núcleo Olhar Social - Comunicação, implementado em uma região periférica, tem como objetivo resgatar a verdadeira essência da democratização da comunicação, sendo a voz e olhar das comunidades. Como via para potencializar as ações agentes, grupos e iniciativas locais. Ocorrerão formações e vivências nas áreas de Audiovisual, Design de Comunicação e Jornalismo, o que poderá gerar uma consciência crítica que estimule o interesse e a participação dos comunitários nos amplos espaços de discussão e articulação de políticas de desenvolvimento social, educativo, cultural e econômico.



Fls.	44
	6/12/2012
Protocolo	✓

## **RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR**

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

### **Ações de Desenvolvimento Comunitário**

O "**Voa Comunidade**", é um conceito e uma metodologia institucional que reúne um conjunto de ações em prol do desenvolvimento comunitário. Potencializa o interesse, a habilidade e a vocação empreendedora de agentes juvenis comunitários, por meio de projetos e atividades, que discutem e implementam ações em áreas como Saúde Preventiva, Educação Nutricional, Geração de Renda e Comunicação Social, além de diversas atividades voltadas para linguagens artístico-culturais e modalidades esportivas, em aulas e eventos.

### **Olhar Social**

Tem o papel de divulgar, produzir e comunicar as ações da rede. Também executa pesquisas e entrevistas, resgatando e valorizando a história dos moradores da comunidade.

### **Arte Brasil**

Desenvolver uma forma de renda alternativa para jovens participantes RCBF e famílias da comunidade Sítio Joaninha.

### **Nutri-Ação**

Promover o desenvolvimento comunitário do Sítio Joaninha e arredores, visando à qualidade de vida dos moradores, especialmente as crianças, através de ações voltadas para a educação alimentar e nutricional.

### **SAF Saúde**

O objetivo deste projeto é mobilizar o interesse social, através do Poder Público, Privado e da Sociedade Civil, para a articulação a médio e longo prazo, de uma campanha de prevenção e conscientização no Brasil a respeito da Síndrome Alcoólica Fetal (SAF).

### **Mais Educação**

Com o Programa de Educação Integral Mais Educação a RCBF pode inserir mais Educadores Sociais a Instituição, são jovens moradores das comunidades próximas, que passaram por formações como o Projeto Asas do Beija-Flor ou foram alunos da Rede durante anos, acumulando seus conceitos e metodologias de ensino. Através da proposta de uma educação integral, onde escolas e ONGs que tenham notoriedade e excelência nas áreas que desenvolvem, formam uma rede integrada, colaborando no aprendizado de crianças de 6 à 8 anos, com atividades culturais e esportivas. Um conjunto de ações que alimenta em cada participante um grande e memorável acervo sócio-cultural e educativo.

### **Áreas de Atuação - Atividades Artístico-Culturais e Esportivas**

Em 2010, foram aplicadas 10 linguagens artísticas e esportivas, totalizando 1094 atendimentos a comunidade.

<b>Atividades</b>	<b>Atendimentos</b>
-------------------	---------------------



Fis. 45
012/2012
Protocolo ✓

## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

Teatro	22
Danças Breaking	114
Afro-Contemporânea	20
Percussão	143
Cavaco	38
Futebol	266
Pintura / Graffiti	146
Cabeleireiro;	143
Violão	59
Capoeira	143

### Total de atendimento da RCBF em 2010

Áreas	Atendimentos
Atividades Culturais ECBF	1094
Mais Educação	250
Arte Brasil	39
Nutri-Ação	1505
Núcleo Sítio Joaninha	180
<b>Total de atendimentos diretos</b>	<b>3113</b>

### Conclusão

A Rede Cultural Beija-Flor chega mais adiante rumo ao compromisso que assumiram junto com seus colaboradores e patrocinadores, na defesa dos direitos e melhoria da qualidade de vida de comunidades em situação de vulnerabilidade social. Por meio da atuação de seu grupo de jovens comunitários, que com entusiasmo e força de vontade, passo a passo, foram consolidando sonhos, construindo saberes e uma nova atitude social, a partir da mudança daqueles que acreditam e acolhem o Projeto Beija-Flor em sua Vida.

Num contexto avaliativo, a Organização deu relevantes saltos de qualidade, paralelamente à ampliação da capacidade de atendimento, acumulando conhecimentos e experiências, transformadas em ações de significativo impacto para as comunidades atendidas, resultados comprovados em centenas de atividades descritas neste relatório.

Este foi um período de crescimento no âmbito da infra-estrutura, necessário para respaldar a demanda e novas necessidades das comunidades no entorno de seus Núcleos. Também, pode trazer ao debate coletivo interno, toda a estrutura organizacional, suas áreas, equipes e ações, e reafirmar conceitos e metodologias. Em 2010 a Rede Cultural Beija-Flor amadureceu, ampliando visões de desenvolvimento social, abrindo espaço para novas frentes de atuação, onde desenha maneiras sustentáveis de promover o bem-estar de mais pessoas e grupos sociais que vivem hoje num país que se orgulha da sua diversidade e miscigenação, mas que ainda se depara com cenários lastimáveis de abandono público e descompromisso com a vida, pautando para os próximos anos, ações que devem caminhar junto com a continuidade dos projetos já implantados.



Fls.	46
	612/2012
Protocolo	2

## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLORES

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

### **A Rede Cultural Beija-Flor Relatório do ano de 2011**

#### **Aspectos Gerais.**

A principais atividades do mês de novembro estavam relacionadas à produção do espetáculo de finalização chamado de "Uma Viagem ao Mundo dos Livros", que conseguiu envolver alunos, pais, educadores, agentes de educação, coordenadores e a comunidade em novas e importantes experiências como: montagens coreográficas, ensaios, confecção de figurinos e adereços, performances e execução de instrumentos percussivos. Este evento foi criado para marcar o encerramento de uma etapa de aprendizagem socioeducativa, bem como, artística e cultural, resultado de um processo de inclusão, participação e integração de todos os atores envolvidos. Os eventos que ocorreram foram um grande sucesso de participação e satisfação. Percebemos o envolvimento, interesse e comprometimento com as atividades que resultou em experiências marcantes e enriquecedoras para educadores, educandos e as famílias.

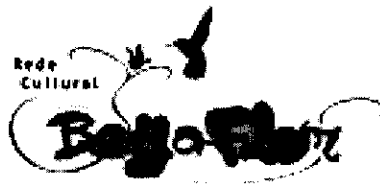
A participação nas mostras organizadas pela RCBF - Rede Cultural Beija-Flor foi o fechamento de um ciclo de trabalho onde cada aluno pode expressar todo o seu aprendizado e demonstrar a sua satisfação de estar participando deste momento. O tema foi a **Leitura**, desenvolvido numa apresentação que integrou todas as atividades. A história se passava no quarto de uma criança que pega um livro para ler e a partir daí, um mundo mágico começava a surgir, do livro saem vários elementos da cultura popular com a Iara, o Saci, o Lobisomem, o Curupira, além das atividades de breaking, capoeira, maculelê, percussão, dança afro e teatro.

Também este mês, a RCBF organizou uma visita da Tribo indígena Krukutu ao ECBF - Espaço Cultural Beija-Flor. Participaram do evento alunos do Mais Educação e dos Três Núcleos da Rede, Chácara Beija-Flor - Itanhaém, Núcleo Comunitário Sítio Joaninha e ECBF. Durante o encontro, além das vivências culturais como a apresentação do Xondaro e contação de histórias feitas pelos índios, todos puderam refletir sobre os impactos na vida destas comunidades indígenas e do meio ambiente com o qual interagem no passado de maneira equilibrada, e o quanto essas interferências externas transformaram negativamente esse cenário. As comunidades indígenas, que utilizavam a natureza para sua existência foram prejudicadas de forma direta em todos os sentidos. Hoje, essa preocupação está mais presente na vida das pessoas e das organizações sociais, principalmente através da atuação das novas gerações que demonstram um olhar mais consciente e sensível sobre essas questões. Diante disso, aproximar esses das crianças e jovens da Instituição permite abrir caminhos de reflexão e construir neles atitudes e formas mais sustentáveis de viver e conviver.

A programação com os índios teve: café da manhã ao ar livre, onde foi servido comidas tradicionais da culinária guarani como a mandioca, o milho etc.; e oficinas e vivências esportivas e culturais como: Violão com a intervenção da Rabeca - instrumento também utilizado pelos Krututus -, Capoeira, Percussão, Artesanato e Danças como o Toré; tudo sempre integrando índios e alunos. No período da tarde aconteceram jogos como Futebol e Cabo de Guerra, finalizando o dia com apresentação do Grupo Cultural Beija-Flor, e também das danças e músicas tradicionais da Tribo.

Percebemos que a troca de culturas estava presente em todos os lugares, desde um simples diálogo entre crianças, até nas apresentações de danças, histórias e instrumentos musicais, para a maioria das crianças e jovens este dia foi uma oportunidade de participar de um rico e inesquecível "intercâmbio





Fls. 47
6/12/2012
Protocolo 2.

## **RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR**

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

étnico". Usamos como metodologia de abordagem e desenvolvimento, a valorizando das tradições indígenas e as formas de se expressar, sempre preservando a liberdade e naturalidade do grupo e de suas ações. Esta experiência foi muito proveitosa para os índios e também para os colaboradores, alunos e demais visitantes da RCBF.

### **Principais Resultados**

Promoção e divulgação das atividades através das apresentações nas mostras culturais realizadas nas escolas;

Fortalecimento do vínculo e confiabilidade dos pais no Programa através das apresentações e exposições

das crianças que aconteceram durante o mês: Escola Novo Eldorado, Escola Annete Melchiorreto, Teatro Clara Nunes e Espaço Cultural Beija-Flor;

A produção e realização da mostra cultural promovendo satisfação dos alunos e pais, bem como a contribuição no processo de desenvolvimento da criança através das experiências nas aulas, ensaios e apresentações nas escolas;

A ampla interatividade entre os alunos do Programa Mais Educação e os alunos da RCBF;

O reconhecimento individual de pertencer a um novo grupo social, depois da Escola;

O aprendizado e valorização a partir da integração com outras culturas como a indígena;

A aproximação dos comunitários através do envolvimento promovido por ações culturais como os espetáculos e performances;

A sensibilização ao meio ambiente através de contação de histórias da cultura indígena, proteção e uso das áreas verdes, utilizando como referência o entorno do Espaço Cultural Beija-Flor;

### **Áreas de Atuação - Atividades Artístico-Culturais e Esportivas**

Em 2011, foram aplicadas 10 linguagens artísticas e esportivas, totalizando 1140 atendimentos a comunidade.

<b>Atividades</b>	<b>Atendimentos</b>
Teatro	50
Danças Breaking	150
Afro-Contemporânea	40
Percussão	150
Cavaco	50
Futebol	300
Pintura / Graffiti	100
Cabeleireiro;	150
Violão	50
Capoeira	100



Fls.	48
	6/12/2012
Protocolo	α.

## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

### Total de atendimento da RCBF em 2011

Áreas	Atendimentos
Atividades Culturais ECBF	1140
Mais Educação	400
Arte Brasil	100
Nutri-Ação	1700
Núcleo Sítio Joaninha	200
<b>Total de atendimentos diretos</b>	<b>3540</b>



Fls.	49
	012/2012
Protocolo	2

**CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA**  
Estado de São Paulo

## **Declaração**

Declaro, para os devidos fins, que o Sr. **Gregory John Smith** – Diretor Presidente da **RCBF-Rede Cultural Beija Flor**, é pessoa idônea, não tendo nada que o desabone, quer na sua vida profissional ou privada.

Por ser verdade, firmo a presente.

Diadema, 28 de novembro de 2012

**Irene dos Santos**  
**Vereadora da Câmara**  
**Municipal de Diadema**



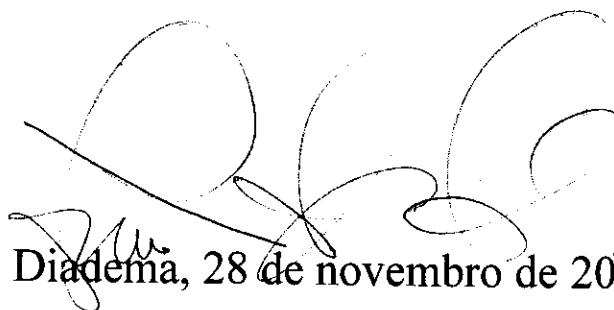
Fis.	50
	612/2012
Protocolo	α

**CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA**  
Estado de São Paulo

## Declaração

Declaro, para os devidos fins, que o Sr. **Djalma dos Santos** – Diretor Vice - Presidente da **RCBF- Rede Cultural Beija Flor**, é pessoa idônea, não tendo nada que o desabone, quer na sua vida profissional ou privada.

Por ser verdade, firmo a presente.



Diadema, 28 de novembro de 2012

**Irene dos Santos**  
**Vereadora da Câmara**  
**Municipal de Diadema**



Fis. 51
6/2/2012
Protocolo 2

**CÂMARA MUNICIPAL DE DIADEMA**  
Estado de São Paulo

## Declaração

Declaro, para os devidos fins, que o Sra. **Ordalina Cândido Felipe** – Diretora Tesoureira da **RCBF- Rede Cultural Beija Flor**, é pessoa idônea, não tendo nada que a desabone, quer na sua vida profissional ou privada.

Por ser verdade, firmo a presente.

Diadema, 28 de novembro de 2012

**Irene dos Santos**  
**Vereadora da Câmara**  
**Municipal de Diadema**



Fis.	52
	612/2012
Protocolo	12

## RCBF - REDE CULTURAL BEIJA-FLOR

Fundação Criança em Risco - CARF Brasil

### Declaração

Declaro, para os devidos fins, conforme dispõe a letra "f" do artigo 1º da Lei Municipal nº 635/79, que a RCBF - Rede Cultural Beija Flor, se obriga a publicar, anualmente, a demonstração da receita obtida e despesa realizada no período anterior de cada exercício.

**Diadema, 28 de novembro de 2012**

  
**DJALMA DOS SANTOS**  
Vice Presidente da  
RCBF - Rede Cultural Beija Flor.